

CAPITOLO I
REGOLAMENTO GENERALE
ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Par 1 - ATTIVITÀ' AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

L'attività Agonistica comprende gare e trofei a livello provinciale, regionale, interregionale e nazionale per le specialità di **Singolo, Danza, Coppie Artistico, Solo Dance e Gruppi**. Secondo le esigenze potranno essere disputate gare di libero e di obbligatori.

Fanno parte di questo tipo di attività il Campionato Italiano e il Trofeo Nazionale.

L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di gare a livello provinciale, regionale, interregionale e nazionale secondo il regolamento del "Trofeo Promozionale AICS" e del "Trofeo AICS a Livelli di difficoltà".

Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ' AGONISTICHE

Le specialità agonistiche sono quelle specificate dalle norme della F.I.H.P.

Par. 3 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Tutte le Società **affiliate** hanno la possibilità di organizzare gare, trofei, manifestazioni per conto dell'Associazione seguendo però le seguenti direttive:

a) **Trofei, gare, manifestazioni a livello provinciale e regionale**: la società organizzatrice deve **solo** comunicare tramite Fax o Posta al comitato di appartenenza il proprio programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: denominazione della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, tipo di gara, periodo di svolgimento, programma dettagliato.

b) **Trofei, gare, manifestazioni a livello internazionale, nazionale e interregionale**: la società organizzatrice deve comunicare tramite fax o posta alla Direzione Nazionale il proprio programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: denominazione della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, periodo di

svolgimento, programma dettagliato, notizie utili su alberghi, ristoranti ecc.

La gara non deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Italiano o/e al Trofeo Nazionale, come pure medesima data. La Direzione Nazionale invierà tramite fax o posta l'autorizzazione (firmata dal Presidente) a disputare la gara..

Il Presidente potrà, in casi eccezionali, autorizzare autonomamente una gara inviando apposito documento firmato alla Società organizzatrice.

c) **Campionato Italiano e Trofeo Nazionale**: l'organizzazione di questa gara sarà assegnata direttamente dalla Direzione Nazionale.

Par. 4 - ISCRIZIONE ALLE GARE

La società organizzatrice dovrà inviare, per fax o posta, alle società invitate il programma dettagliato della gara con il termine entro il quale deve essere fatta l'iscrizione e le notizie di natura logistica.

L'iscrizione alla gara deve contenere:

-nome e cognome;

-n° tessera AICS;

-anno di nascita

-categoria di appartenenza

-dichiarazione sanitaria del Presidente della società .

Ulteriori iscrizioni e sostituzioni di atleti già iscritti saranno vagliate dal Responsabile dell'organizzazione.

I depennamenti devono essere tempestivamente comunicati.

Par. 5 - CARATTERISTICHE DELLA PISTA

Le dimensioni della pista devono variare da un minimo di 18 x 36, ad un massimo di 30 x 60. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono avere delle delimitazioni. In ogni caso è compito del presidente di giuria decidere, al momento della gara, se il fondo è pattinabile e la pista idonea al corretto svolgimento delle gare.

La pista può essere coperta o scoperta; per le gare Internazionali, Nazionali e Interregionali, organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un luogo coperto che abbia le caratteristiche sopra elencate.

Par. 6 - ALBO DI GARA

L'organizzazione deve predisporre, in tutte le gare, un albo nel quale esporre le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'organizzazione o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione.

Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con piastra per musicassetta e lettore CD, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le gare Internazionali, Nazionali e Interregionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

E' inoltre necessaria, per tutte le gare, la disponibilità di un computer PC con stampante e, per le sole gare Internazionali e Nazionali, una fotocopiatrice.

Par. 8 - SPEAKER

Ad ogni gara l'organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzati dal Direttore dell'Organizzazione. Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle gare.

Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità delle giurie, degli atleti, degli allenatori, degli accompagnatori e dei dirigenti. E' necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico. Nel caso in cui non fosse possibile avere detti incaricati, l'organizzazione potrà chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza.

Par. 10 - SERVIZIO MEDICO

Durante lo svolgimento delle gare l'organizzazione deve assicurare la presenza di un medico o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e non ufficiale senza il servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana

dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Direttore dell'Organizzazione il quale dovrà immediatamente sospendere la gara.

Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

Ad ogni gara deve essere nominato un responsabile dell'organizzazione il quale ha il compito di: assistere la giuria, coordinare il servizio d'ordine, assicurare un corretto svolgimento delle gare, far rispettare degli orari di gara e controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate, far esporre, in un apposito albo, le classifiche e gli ordini di entrata in pista, far rispettare gli accessi alle zone riservate.

Par. 12 - ZONE RISERVATE

Per quanto possibile l'organizzazione deve predisporre delle zone riservate agli atleti ed agli accompagnatori, alla segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della giuria che dell'intera pista), alla giuria (al riparo dal pubblico), al servizio medico.

L'accesso alla zona riservata alla segreteria è consentito: alla giuria, al Responsabile dell'Organizzazione, al Coordinatore di Gara, allo Speaker, all'addetto all'impianto sonoro, a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara.

Par. 12 BIS – SANZIONI

Nelle prove di **Campionato Italiano** diventano operative le Sanzioni a carico di quelle Società che, senza documentazioni valide, iscrivono e poi non depennano i propri atleti assenti. Pertanto la sanzione in caso di atleta assente ingiustificato sarà di Euro 25,00. Per non incorrere nell'applicazione della multa la società dovrà far pervenire al Direttore dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato mezzo fax) entro 24 ore dall'inizio della gara. Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla gara saranno vagliati caso per caso. Si ricorda comunque a tutte le società di presentare nell'iscrizione definitiva un elenco di atleti che rispecchi il più fedelmente possibile, quello reale di gara.

Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **E. 25,00**

Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Le sanzioni possono essere introdotte anche in altre gare previa comunicazione alle società nel prospetto informativo della gara stessa.

CAPITOLO II SVOLGIMENTO DELLE GARE

Par 13 - PRESENTAZIONE DELEGHE E CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA

Ogni Società partecipante alla gara deve presentare, prima dell'inizio delle prove, alla segreteria o all'organo nominato dall'organizzazione per il controllo dei cartellini, la delega nella quale vengono indicati i nomi degli atleti partecipanti alla gara suddivisi per categorie e recanti il numero di tessera Aics; devono essere inoltre specificate le eventuali assenze o sostituzioni nonché i dati e i numeri di tessera degli allenatori e dei dirigenti.

I delegati delle società devono, comunque, conservare per tutta la durata della gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori ed esibirle in caso di richiesta da parte di un responsabile dell'Associazione.

Le società possono inserire in elenco anche più di un allenatore, in caso di numero elevato di iscritti, ma sempre nel rispetto del corretto svolgimento della gara; per questo motivo è facoltà dell'organizzazione o di un membro dell'Associazione decidere se accettare o no l'eccedenza di allenatori.

Sulla delega i responsabili delle società devono, inoltre, garantire sotto la propria responsabilità che gli atleti presentati in gara sono in regola con il certificato medico.

I sorteggi delle entrate in pista saranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della gara da parte della società organizzatrice e, per gare di notevole importanza, di un membro ufficiale e, successivamente, esposto in bacheca prima dell'inizio della gara.

Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla gara. Per fasciature o protezioni che evidenziano traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

Par. 15 - COSTUMI DI GARA

Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna sia per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che gareggiano successivamente.

Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, ecc...).

Il costume delle atlete deve avere obbligatoriamente il gonnellino, per gli atleti non sono ammessi pantaloni corti e costumi senza maniche.

Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE

Ogni atleta dovrà consegnare la musicassetta **azzerata** o il CD del proprio programma al Responsabile dell'impianto sonoro. La custodia deve recare il nome e cognome dell'atleta, la società e la categoria di appartenenza. La musicassetta deve essere contrassegnata nel lato da utilizzare con una etichetta adesiva recante il nome e cognome dell'atleta.

Ogni musicassetta o CD deve contenere solo il brano di un atleta e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

E' consigliato a tutti gli atleti di tenere a disposizione una cassetta o CD di riserva in caso di guasto dell'originale.

Par. 17 - INTERRUZIONI DI GARA

Se l'esercizio di un atleta o di una coppia non può essere portato a termine si procederà nel seguente modo:

a) se l'interruzione è causata da malessere o infortunio, lo stesso dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la ripetizione il parere dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esecuzione è stata interrotta;

b) se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico, il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà all'atleta di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'esercizio dall'inizio, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la

ripetizione il responso dei giudici dovrà partire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta;

c) se durante l'esecuzione il costume di gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'atleta che dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la ripetizione il parere dei giudici dovrà partire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta;

d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione e dovranno formulare un nuovo parere. Nel secondo caso, invece, il parere dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto;

e) il cattivo funzionamento dell'impianto sonoro è considerato come interferenza esterna;

f) se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente l'atleta, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna;

g) se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria (a suo insindacabile parere) non giustificata, all'atleta non sarà attribuito alcun punteggio;

h) durante la ripetizione delle esecuzioni, di cui ai punti precedenti, i giudici non dovranno guardare l'atleta fino a che non arriva il fischio del Presidente di Giuria che attesta l'inizio della parte di esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che l'atleta esegua tutto il suo programma; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, a tale concorrente non sarà attribuito alcun punteggio;

i) nei casi in cui l'atleta non sia in grado di terminare il proprio esercizio, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito se il concorrente non ha raggiunto la metà del tempo di durata del programma stabilito dalle norme; in caso contrario il punteggio sarà attribuito in base alla parte eseguita.

In ogni caso il concorrente a cui non viene attribuito alcun punteggio dovrà essere estromesso dalla classifica.

Par. 18 - GIURIE

Le giurie dovranno essere formate da Ufficiali di Gara competenti, da un minimo di 3 a un max di 6 compreso il presidente. Le gare a livello provinciale, regionale e interregionale devono avere giurie composte da 3 giudici (o 4 se il Presidente di Giuria non è allo stesso tempo giudice). Per le gare Nazionali e Internazionali le giurie dovranno essere formate da 3 o 5 giudici più il Presidente di Giuria che avrà funzioni di Cronometrista Ufficiale.

CAPITOLO III ATLETI E CATEGORIE

Par 19 - ATTIVITÀ PROMOZIONALE E AGONISTICA

Tutti gli atleti che nell'anno in corso hanno partecipato al Trofeo Promozionale e al Trofeo AICS a livelli possono, in qualsiasi momento, partecipare a gare agonistiche FIHP; viceversa chi, sempre nell'anno in corso, ha partecipato a gare agonistiche FIHP non può optare per quelle promozionali.

Diversamente tutte quelle gare a carattere provinciale e regionale che presentano regolamenti particolari possono prevedere la partecipazione sia di atleti agonisti, sia di atleti appartenenti a categorie promozionali purché sia evidenziato sul regolamento di iscrizione.

I punteggi nelle competizioni saranno assegnati con il sistema da 0.0 a 10.0 ad eccezione delle gare di Livello e Promozionali che manterranno il sistema da 0.0 a 6.0.

Par. 20 - CATEGORIE DI SINGOLO, COPPIE ARTISTICO, DANZA
Appartengono alle seguenti categorie tutti quegli atleti che il 1° Gennaio abbiano compiuto:

GIOVANISSIMI

Singolo:	7 anni e non compiuto 8 anni
Coppia Artistico:	atleta maschio compiuto 7 anni e non compiuto 8 anni
Danza:	atleta più anziano compiuto 7 anni e non compiuto 8 anni

ESORDIENTI

Singolo:	8 anni e non compiuto 10 anni
Coppia Artistico:	atleta maschio compiuto 8 anni e non compiuto 10 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 8 anni e non compiuto 10 anni

ALLIEVI

Singolo: 10 anni e non compiuto 12 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 10 anni e non compiuto 12 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 10 anni e non compiuto 12 anni

CADETTI

Singolo: 12 anni e non compiuto 14 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 12 anni e non compiuto 14 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 12 anni e non compiuto 14 anni

JUNIOR-JEUNESSE

Singolo: 14 anni e non compiuto 16 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 14 anni e non compiuto 16 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 14 anni e non compiuto 16 anni

JUNIORES

Singolo: 16 anni e non compiuto 18 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 16 anni e non compiuto 18 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 16 anni e non compiuto 18 anni

SENIORES

Singolo: 18 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 18 anni
Danza: atleta più anziano compiuto 18

PROMOZIONALE A

Singolo: 12 anni e non compiuto 14 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 12 anni e non compiuto 14 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 12 anni e non compiuto 14 anni

PROMOZIONALE B

Singolo: 14 anni e non compiuto 16 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 14 anni e non compiuto 16 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 14 anni e non compiuto 16 anni

PROMOZIONALE C

Singolo: 16 anni e non compiuto 18 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 16 anni e non compiuto 18 anni

Danza: atleta più anziano compiuto 16 anni e non compiuto 18 anni

PROMOZIONALE D

Singolo: 18 anni
Coppia Artistico: atleta maschio compiuto 18 anni
Danza: atleta più anziano compiuto 18

L'appartenenza a queste categorie è la stessa delle categorie FIHP; ciò significa che se un atleta ad es. appartiene per la federazione alla categoria Cadetti, nelle gare Aics non potrà gareggiare per la Categoria Promozionale A.

E' prevista un'ulteriore categoria Giovanissimi di atleti che non hanno raggiunto i 7 anni. E' discrezione dell'organizzazione decidere se tale categoria deve essere composta solo da atleti di 6 anni o deve essere estesa ad atleti di 5 anni (non si può scendere al di sotto del limite di 5 anni nelle gare agonistiche).

Par. 21 - DIVISIONE DELLA CATEGORIA

Viene applicata per le categorie Esordienti, Allievi, Promozionale A, Promozionale B, Promozionale C. Qualora il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno sia più di 6, la categoria di cui fanno parte viene divisa in due in modo da avere due classifiche, una per ogni anno di nascita:

Es. Supponiamo che nella categoria Esordienti vi siano 6 atleti di 8 anni e 3 atleti di 9 anni. In questo caso in gara ci sarà solo la categoria Esordienti con 9 atleti.

Se però abbiamo 7 atleti (superato quindi il limite di 6 atleti) di 8 anni e 3 atleti di 9 anni, allora in gara avremo due categorie, Esordienti 1° anno

(con 7 atleti) ed Esordienti 2° anno (con 3 atleti). Queste due categorie avranno classifiche diverse e premiazioni diverse.

La regola è valida solo per il Singolo, Maschile e Femminile, mentre per la Danza e le Coppie Artistico si applica il normale regolamento FIHP.

Nel caso in cui gli atleti di una stessa categoria siano più di 54 è facoltà dell'organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare gare Semifinali e Finali.

Par. 22 - CLASSIFICHE ATLETI

Le classifiche degli esercizi liberi, degli obbligatori, delle coppie danza e delle coppie artistico, vengono redatte utilizzando il sistema dei piazzamenti.

Par. 23 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la classifica per società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli organizzatori della gara. E' importante, però, che tale criterio venga comunicato alle società insieme al programma dettagliato della competizione.

CAPITOLO IV GARE DI SINGOLO

Par 24 - NORME GENERALI

Gli atleti di tutte le categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle gare, scegliere di partecipare alla sola prova di libero o anche a quella di obbligatori (se previsti dalla gara stessa).

Nel caso in cui si eseguano entrambe le specialità sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata.

La classifica di combinata si ottiene sommando i risultati delle due prove (libero e obbligatori).

Par. 25 - ESERCIZI LIBERI

L'esercizio libero si compone di un programma breve (solo per alcune categorie e quando viene previsto dal regolamento della gara) e un programma lungo.

Le categorie Giovanissimi, Esordienti e Promozionali eseguono in ogni caso solo il programma lungo.

La durata del programma breve è di 2,15 minuti con tolleranza di 5 secondi in più o in meno per le categorie Cadetti, Junior Jeunesse, Juniores, Seniores.

La durata del programma lungo è la seguente con tolleranza di 10 secondi in più o in meno:

GIOVANISSIMI	minuti 2
ESORDIENTI	minuti 2,30
ALLIEVI	minuti 3
CADETTI	minuti 3
JUNIOR-JEUNESSE	minuti 4
JUNIORES	minuti 4
SENORES	minuti 4
CATEGORIE PROMOZIONALI A,B	minuti 3
CATEGORIE PROMOZIONALI C,D,	minuti 3,30

I regolamenti tecnici della gara di Singolo (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

CAPITOLO V GARE DI COPPIE ARTISTICO

Par. 26 - NORME GENERALI

Per le coppie artistico è prevista l'esecuzione di un programma breve (qualora la gara lo richieda) e di un programma lungo fatta eccezione per le categorie Giovanissimi e Promozionali che eseguiranno solo il programma lungo.

La durata degli esercizi è riportate nello schema seguente mentre le tolleranze sono rispettivamente di 5 secondi in più o in meno per il programma breve e di 10 secondi in più o in meno per il programma lungo;

CATEGORIA	DURATA PROG. BREVE	DURATA PROG. LUNGO
Giovanissimi		minuti 2
Esordienti	minuti 2	minuti 2,30
Allievi	minuti 2	minuti 3
Cadetti	minuti 2,15	minuti 3
Junior-Jeunesse	minuti 2,15	minuti 3,30
Juniors	minuti 2,30	minuti 4
Seniores	minuti 2,45	minuti 4,30
Promozionale A,B		minuti 3
Promozionale C,D		minuti 3,30

I regolamenti tecnici della gara di Coppia Artistico (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

CAPITOLO VI GARE DI DANZA

Par. 27 - NORME GENERALI

Nella Danza sono previste, qualora il regolamento della gara lo richieda, le Danze Obbligatorie, la Danza Originale, la Danza Libera.

Nella seguente tabella sono riportate le durate delle Danze Libere (la tolleranza è sempre di 10 secondi in più o in meno):

CATEGORIA	DURATA
Giovanissimi	minuti 2
Esordienti	minuti 2
Allievi	minuti 2,30
Cadetti	minuti 3
Junior-Jeunesse	minuti 3
Juniors	minuti 3,30

Seniores minuti 3,30

Promozionale A,B,C,D minuti 2,30

I regolamenti tecnici della gara di Danza (difficoltà obbligate della Danza Libera, divieti, obblighi e limitazioni degli esercizi) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

CAPITOLO VII CAMPIONATO ITALIANO AICS

Par. 28 - NORME GENERALI

Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS con la sola esclusione degli atleti classificatisi ai primi 3 posti del Campionato Italiano FIHP dello stesso anno negli esercizi liberi. Questi ultimi parteciperanno ad una esibizione disciplinata nel Par. 35

Durante il Campionato Italiano è prevista l'esecuzione del SOLO Programma Lungo per SINGOLI, DANZA e COPPIE ARTISTICO ; per la SOLO DANZA vedere apposito paragrafo.

Gli atleti appartenenti alla FIHP alle categorie Promozionali "A", Promozionali "B", Promozionali "C", Promozionali "D" di Singolo Maschile e Femminile possono scegliere di partecipare al Campionato Italiano AICS nelle rispettive categorie Federali (ad es. un Promozionale "D" che ha partecipato nell'anno in corso a gare FIHP in questa categoria può, nell'edizione attuale del Campionato Italiano AICS gareggiare nella categoria Seniores). Viceversa **non è ammessa** la partecipazione nelle categorie Promozionali di atleti appartenenti a categorie federali. In virtù di questa regola possono partecipare anche i primi 3 classificati al Campionato Italiano FIHP Categorie Promozionali solo però se opteranno per le rispettive categorie Federali (es. l'atleta 1° Class. al Camp. Ital. FIHP 2004 Cat. Promozionale "A" può partecipare al Camp. Ital. AICS 2004 solo se gareggerà nella categoria Cadetti). Naturalmente chiunque volesse optare per questa possibilità, la gara avverrà secondo i canoni previsti e i dischi, di conseguenza, dovranno essere adeguati alle categorie (i Seniores hanno un disco di gara di 4 minuti, un Promozionale "D" di 3,30 minuti).

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie federali di prendere contatto con la nuova realtà di gara; inoltre viene data la possibilità a tutti quegli atleti che si sono classificati ai primi 3 posti del Camp. Ital. FIHP Cat. Promozionali di partecipare al Camp. Italiano AICS dal quale erano, originariamente, esclusi.

Per le Coppie Artistico, Coppie Danza, e specialità SOLO DANCE la regola dell'esclusione dei primi 3 classificati non vale; quindi tutti possono partecipare al Campionato Italiano.

Le iscrizioni dovranno essere redatte su carta intestata del Comitato Provinciale di appartenenza, divise per Società con l'indicazione del codice di affiliazione delle Società, ed inviate entro e non oltre il 14 Agosto all'Organizzazione del Campionato (i cui dati saranno comunicati con apposita circolare).

Le società dovranno inviare al Comitato Provinciale di appartenenza le proprie adesioni entro il 5 Agosto. Oltre tale data non saranno accettate eventuali nuove iscrizioni o sostituzioni (eccezion fatta con atleti dello stesso anno di nascita, sesso e categoria).

Accanto al nome e cognome dell'atleta dovrà essere indicata la categoria, l'anno di nascita, il numero di tessera AICS e la Società di appartenenza (con n° di codice).

E' indispensabile che tutte le delegazioni interessate facciano pervenire, con l'adesione, anche l'ora ed il mezzo di arrivo, onde consentire all'organizzazione di espletare un funzionale servizio di ricevimento.

Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'organizzazione una dichiarazione firmata del dirigente responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, di certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla gara.

L'ordine di entrata in pista degli atleti sarà consegnato all'arrivo nel luogo di gara alle Società.

La Segreteria sarà a cura dell'AICS.

Il servizio sanitario sarà a cura dell'organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità.

All'organizzazione faranno capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza

Per poter partecipare alla manifestazione tutti gli atleti dovranno essere muniti di Tessera AICS e, limitatamente al controllo di categoria, di

Tessere FIHP più la fotocopia del modulo di affiliazione AICS della Società.

Par. 29 - GIURIE

Le giurie saranno formate da Ufficiali di Gara appartenenti alla FIHP, designati dagli organi competenti, su segnalazione nominativa dell'AICS. Il Presidente di Giuria avrà funzioni di Cronometrista Ufficiale

Par. 30- CONTRIBUTI

La Direzione Nazionale valuterà di anno in anno l'entità delle cifre da corrispondere come contributo e lo comunicherà alle varie Società tramite circolare.

Par. 31 - PREMIAZIONI

Alla società 1° classificata sarà assegnato il Trofeo di Campione d'Italia AICS per l'anno in corso.

Ai primi tre atleti classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate.

Ad ogni 'atleta 1° classificato delle categorie previste dal Regolamento sarà assegnato un premio deciso di anno in anno dalla Direzione Nazionale.

A tutti gli altri atleti partecipanti sarà consegnato un ricordo della manifestazione.

A tutte le società partecipanti sarà consegnata una coppa nel corso della premiazione per Società.

Par. 32 - CATEGORIE

Le categorie che partecipano al Campionato Italiano AICS sono quelle previste dal vigente regolamento (Par. 20 Cap. III).

Le modalità di suddivisione delle categorie sono quelle illustrate nel Par. 21 Cap. III.

Par. 33 - PROGRAMMA

Il programma particolareggiato delle gare sarà comunicato ai responsabili delle società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'organizzazione in base al numero dei partecipanti.

Par. 34 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

La classifica per società sarà stilata in base al punteggio realizzato da ogni singolo atleta presentato (come riportato nella seguente tabella):

Classificato	Categoria	Livelli e Promoz.
1°	p. 30	p. 10
2°	p. 28	p. 8
3°	p. 25	p. 6
4°	p. 20	p. 5
5°	p. 15	p. 4
6°	p. 10	p. 3
Fino al 10°	p. 6	p. 2
Ai restanti class.	p. 3	p. 1

Se i partecipanti sono meno di 6 i punti saranno dimezzati.

Se la Coppia è formata da atleti di due società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le società di appartenenza.

Per stabilire la Società Campione d'Italia si dovranno sommare a questi punteggi quelli acquisiti dalle società nella gara Solo Dance e Gruppi Collettivi.

Per calcolare il punteggio per Società per le specialità solo Dance e Gruppi Collettivi si procederà nel seguente modo:

ogni Specialità avrà una sua classifica per società (es. una classifica per società di Solo Dance e una classifica per società di Gruppi Collettivi).

Per determinare queste classifiche si procederà attribuendo agli atleti classificati i punti riportati nella tabella.

Classificato	Gruppi Collettivi	Solo Dance
1°	p. 20	p. 20
2°	p. 15	p. 15
3°	p. 10	p. 10
4°	p. 8	p. 8
5°	p. 7	p. 7
6°	p. 6	p. 6
Fino al 10°	p. 5	p. 5
Ai restanti class.	p. 3	p. 3

Qualora vi fossero delle coalizioni (Vedi Par. 56) il punteggio sarà diviso per le società che compongono il Gruppo Collettivo anche se una società contribuisse con un solo atleta

Una volta ottenute le due classifiche per società si attribuiranno dei punti (vedi tabella successiva) alle società partecipanti che andranno sommati ai punti attribuiti alle categorie, livelli e promoz

Società Class.	Gruppi Collettivi	Solo Dance
1°	p. 10	p. 10
2°	p. 8	p. 8
3°	p. 6	p. 6
4°	p. 5	p. 5
5°	p. 4	p. 4
6°	p. 3	p. 3
Fino al 10°	p. 2	p. 2
Ai restanti class.	p. 1	p. 1

Par. 35 - ESIBIZIONE

Gli atleti tesserati AICS che nell'anno in corso hanno conseguito il 1°, 2° o 3° posto ai Campionati Italiani FIHP per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di regolamento, partecipare al Campionato Italiano AICS, parteciperanno all'esibizione.

Le società di detti atleti sono pregati di segnalare alla Direzione Nazionale la classifica conseguita con la disponibilità a partecipare.

I rimborsi per detti atleti saranno comunicati alle società insieme al programma dettagliato del Campionato Italiano AICS.

Par. 36 - DATA DI SVOLGIMENTO DEL CAMPIONATO ITALIANO AICS

La data di svolgimento del Campionato Italiano AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società. Indicativamente la settimana di svolgimento della gara rimane comunque la 1° o 2° del mese di **Settembre**.

Par. 37 - TROFEO NAZIONALE

Il Trofeo Nazionale possiede gli stessi requisiti tecnici del Campionato Italiano AICS.

Le categorie, la partecipazione delle Coppie Danza e Artistico, il punteggio per società, ecc... viene definito anno per anno; sarà quindi inviato alle società tutto il materiale informativo in tempo utile per poter effettuare le iscrizioni.

Par. 37 BIS – SANZIONI

Le sanzioni per gli atleti assenti ingiustificati saranno applicate seguendo la direttiva illustrata nel Par. 12 BIS.

CAPITOLO VIII TROFEO PROMOZIONALE AICS

Par. 38 - NORME GENERALI

a) Lo scopo del trofeo è quello di dare la possibilità ad atleti che (per problemi di diversa natura) non trovano spazio nelle gare di Federazione o di altri Enti di Promozione sportiva di effettuare una gara vera e propria. Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi, possono partecipare tutti gli atleti che hanno i requisiti elencati nel punto c).

Questo Trofeo coinvolge atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati. La gara è riservata alla sola specialità di Singolo.

b) Il Trofeo Promozionale può essere svolto in prova unica o in più prove (sono consigliate almeno 2 prove nei periodi più delicati, Maggio o Giugno e Settembre, nei quali è più probabile il distacco degli atleti dalla Società di appartenenza).

c) Possono partecipare alla gara N° 25 atleti per ogni Società che siano regolarmente tesserati AICS e a condizione che non partecipino a gare agonistiche FIHP.

d) Le categorie di appartenenza degli Atleti, definite in base all'età dell'atleta calcolata dal 1° gennaio, sono così suddivise:

- PRIMI PASSI	4 anni - con classifica propria -	(2000)
	5 e 6 anni	(1999-1998)
- PULCINI	7, 8 e 9 anni	(1997-1996-1995)
- PRINCIPIANTI	10, 11, 12 e 13 anni	(1994-1993-1992-1991)
- RAGAZZI	14 anni in poi.	(1990 in poi)

Ogni categoria viene ulteriormente divisa in 3 Gruppi che sono:

- CLASSIC
- MASTER
- PROFESSIONAL

Si avrà quindi: Primi Passi Classic, Primi Passi Master, Primi Passi Professional, Pulcini Classic, Pulcini Master, Pulcini Professional, ecc...

e) Il punteggio assegnato all'Atleta partirà da 1.0 (e non da 0.0).

f) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.

g) La durata del disco di gara deve essere compresa tra 1 minuto e 2 minuti (con tolleranza 10 sec. +/-). **I brani musicali possono essere anche cantati.**

h) Maschi e Femmine gareggiano in un'unica categoria.

Par. 39 - TABELLA ESERCIZI OBBLIGATI

Qui di seguito riportiamo le difficoltà obbligate e il massimo punteggio da attribuire.

GRUPPO CLASSIC

- Piegamento su due gambe	0.7
- Bilanciato con una gamba flessa avanti	0.7
- Salto a piedi pari in alto o da 1/2 giro	1.3
- Slalom su uno o due piedi	1.0
- Pattinaggio avanti	0.7
- Musicalità	0.5
tot.	4.9

GRUPPO MASTER

- Trottole a piedi pari	0.8
- Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti	0.8
- Salto Semplice o Toeloop e Salcow; singoli o in catena (max 3 salti: es. Salcow - Toeloop - Toeloop)	1.8
- Tre avanti esterno	0.6
- Pattinaggio avanti e indietro	0.7
- Musicalità	0.5
tot.	5.2

GRUPPO PROFESSIONAL

- Trottole interna indietro	0.9
- Salto da 1 giro a scelta; singoli o in catena (max 3 salti)	2.5
- Bilanciato in angelo	0.7
- Serie di Tre	0.8
- Papera o Luna (divaricata frontale)	0.6
- Musicalità	0.5
tot.	6.0

Eventuali variazioni al punteggio massimo da attribuire alle difficoltà possono essere decisi in accordo con il Presidente di Giuria ma devono essere comunicati alle società partecipanti possibilmente all'atto dell'invito ma, in ogni caso, prima dell'inizio della gara.

Par 40 - CRITERI DI VALUTAZIONE

Regole generali: la valutazione è uguale a quella del programma breve delle gare di Federazione; ad ogni difficoltà sarà attribuito un punteggio; al termine dell'esercizio si sommeranno i singoli punteggi degli esercizi che compongono il disco di gara; questa somma rappresenterà la difficoltà, mentre lo stile terrà conto delle eventuali cadute nonché di tutti quei parametri che regolano le normali gare agonistiche. Tutte le difficoltà saranno valutate in base a tre componenti: velocità, precisione, posizione. L'esercizio dovrà evidenziare sicurezza; più sarà eseguito in velocità, con una buona precisione e con una posizione corretta, più alto sarà la valutazione finale. La caduta dell'atleta porta all'annullamento della difficoltà. In ogni altro caso è interesse (per ottenere una classifica più lunga) valutare sempre le difficoltà anche se solo con 1 decimo. Inoltre alcune difficoltà (punti 1, 2, 4) non saranno maggiormente valutate se anziché, ad es., mantenere per 3 secondi una posizione, si rimane nella stessa per 10 secondi; l'esercizio deve portare il giudice ad essere sicuro che l'atleta è in grado di eseguire la difficoltà con sicurezza.

La sequenza degli esercizi è libera. E' possibile eseguire gli esercizi con delle figurazioni (ad es. si può eseguire il bilanciato muovendo le braccia a tempo di musica; oppure figurare l'arrivo dei salti, ecc...).

1) **Piegamento su due gambe:**

l'atleta dovrà essere in accosciata totale; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio.

2) **Bilanciato con una gamba flessa avanti:**

il ginocchio della gamba flessa dovrà formare un angolo di 90°. Tanto più l'atleta si avvicinerà a tale posizione, tanto più sarà valutato l'esercizio. Per il tempo di permanenza valgono i criteri del *piegamento su due gambe*. Il bilanciato può essere esterno, interno, o piatto; la valutazione sarà la medesima.

3) **Salto a piedi pari o da 1/2 giro:**

in questo esercizio sarà valutata anche l'altezza del salto. E' ovvio che il salto da 1/2 giro avrà un valore maggiore del salto a piedi pari. L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà penalizzato. E' importante anche la posizione (eretta il più possibile) dell'esercizio. Il salto da 1/2 giro dovrà essere intero nella sua rotazione; in caso contrario sarà penalizzato. L'arrivo deve essere rigorosamente su due piedi (pena la nullità della difficoltà).

4) **Slalom su uno o due piedi:**

l'esercizio eseguito su un piede ha un valore maggiore. Per essere valutato è necessario eseguire almeno 3 curve. Queste devono essere il più possibile strette ma in grado di essere riconosciute. Più veloci saranno effettuate, più punteggio otterranno.

5) **Pattinaggio avanti:**

qui la velocità viene messa in secondo piano; essendo pattinaggio artistico, la pattinata deve risultare fluida e con una posizione corretta. E' consigliato eseguire l'esercizio in modo da renderlo una vera e propria difficoltà a sé stante (ad esempio descrivere un cerchio in pattinata).

6) **Musicalità:**

i movimenti, la struttura del disco, l'interpretazione, il concatenamento omogeneo delle varie difficoltà, arrivare a tempo di musica, sono gli elementi su cui la giuria si regolerà per dare il punteggio.

7) **Trottola a piedi pari:**

deve avere una rotazione omogenea e non a scatti (altrimenti sarà valutata la parte eseguita prima del 1° scatto). Il numero minimo di giri richiesti è 1 (meno rotazione avrà, meno sarà valutata). Più sarà veloce, fluida e con molte rotazioni, più il punteggio sarà alto. Non è richiesta l'uscita in bilanciato indietro destro (sinistro per i mancini) ma la sua esecuzione potrà incrementare il punteggio.

8) **Pattinaggio avanti e indietro:**

Valgono le stesse regole del punto 5.

9) **Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti (carrellino o seggiolino):**

Valgono le stesse regole del punto 1. Inoltre la gamba libera dovrà essere stesa e il piede non dovrà toccare terra (altrimenti sarà penalizzato l'esercizio); il punteggio sarà maggiore se la discesa e la risalita saranno effettuate su un solo piede.

10) **Salto singoli:**

La valutazione è quella delle gare FIHP. Unica differenza è che l'annullamento del salto avsarà solo in caso di caduta.

11) **Tre avanti esterno:**

deve essere eseguito su un piede; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 2 secondi a rotazione avvenuta. Il piede a terra comporta penalità, così come il freno appoggiato o il tre saltato.

12) **Trottola interna indietro:**

La valutazione è quella delle gare FIHP. Unica differenza è che l'annullamento della trottola avsarà solo in caso di caduta.

13) **Bilanciato in Angelo:**

l'atleta dovrà descrivere almeno un angolo di 90° con la gamba portante e quella libera; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio. La gamba libera e quella portante devono essere stese. Più l'atleta aumenterà l'angolo di apertura delle gambe, maggiormente l'esercizio sarà valutato. Il bilanciato può essere esterno, interno, o piatto; la valutazione sarà la medesima.

4) **Serie di Tre:**

Valgono le stesse regole del punto 11. I tre dovranno essere concatenati fra loro, è possibile cambiare gamba mantenendo però una certa fluidità. Per essere valutato l'esercizio deve avere almeno due Tre eseguiti correttamente. Inoltre è necessario che la serie sia riconoscibile. I Tre eseguiti sullo stesso piede avranno maggior valore a parità di fluidità con i Tre eseguiti cambiando gamba.

15) **Papera (o Luna):**

può essere eseguita descrivendo una curva o facendola in rettilineo. Il tempo minimo di permanenza è di 3 secondi. La velocità e la bellezza coreografica dell'esercizio condiziona il punteggio.

Par. 41 - PENALIZZAZIONI

Le difficoltà aggiunte nell'esercizio e non richieste non saranno penalizzate nel punteggio dell'atleta (i giudici ignoreranno la loro esecuzione); la penalizzazione sarà però attribuita alla società di appartenenza ai fini della classifica finale per società (come riportate nella seguente tabella) solo per quanto concerne i salti (se un' atleta inserito nella categoria Classic esegue un bilanciato in angelo, tale difficoltà non sarà considerata né penalizzata; viceversa se presenta un salto semplice o un toeloop e così via, allora scatterà la sanzione per la società):

N° difficoltà aggiunte non previste dal regolamento	punti i penalizzazione
1	2
2	5
più di 2	10

Le difficoltà omesse non saranno penalizzate in nessun caso anche perché la loro assenza determina già fattore di riduzione del punteggio.

Il Presidente di Giuria, dopo aver individuato la trasgressione normativa, farà segno alla segreteria il numero delle difficoltà aggiunte; la segreteria indicherà il numero ricevuto allo Speaker il quale, dopo aver letto il punteggio, lo comunicherà al microfono con la seguente formula: "l'atleta ha presentato tot difficoltà non previste dal regolamento".

La segreteria prenderà nota della società di appartenenza dell'atleta e procederà alla penalizzazione come da regolamento.

Par. 42 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'

La classifica per società avviene seguendo questo criterio: attribuire al 1° classificato tanti punti quanti sono i partecipanti e scalare di 1 punto fino all'ultimo classificato.

Es. 6 partecipanti

Al 1° class. 6 punti

Al 2° class. 5 punti

Al 3° class. 4 punti

.....

Al 6° class. 1 punto

In caso di parità fra società procedere nel seguente modo:

- maggiori vittorie (tanti primi posti, secondi, e così via)

- minori atleti presentati in gara

- atleta più giovane della squadra

se persiste la parità sarà decretato il pari merito.

Par. 43 - ESERCIZI AMMESSI

Gli atleti possono eseguire più volte lo stesso esercizio (ad es. due Angeli, Più catene di salti ammesse, ecc...). Sarà valutata la difficoltà meglio riuscita (dei due l'angolo più bello, delle catene la più difficile o la meglio eseguita).

Par. 44 - ATTIVITÀ' NAZIONALE

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza al Campionato Italiano o al Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si possa verificare, saranno avvisate con apposito comunicato.

Par. 45 - PREMIAZIONI

Le premiazioni da effettuarsi al Trofeo Promozionale saranno a cura dell'organizzazione, la quale sceglierà i premi da distribuire.

Nel caso di prova a livello Nazionale varranno le regole del Campionato Italiano.

Par. 46 - GIURIE

La giuria deve essere composta da almeno 3 Ufficiali di Gara appartenenti alla FIHP. Ogni deroga deve essere autorizzata dal Comitato di appartenenza con un documento di autorizzazione su richiesta esplicita della società che organizza il Trofeo.

Par. 47 - COMPILAZIONE CLASSIFICA

La classifica finale si ottiene con il calcolo dei piazzamenti.

CAPITOLO IX GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTA'

Par. 48 - NORME GENERALI

Questo tipo di gara è caratterizzata da una suddivisione degli atleti in quattro diversi settori, ognuno dei quali è composto da una serie di difficoltà obbligatorie. Al trofeo possono partecipare gli atleti che hanno partecipato al Trofeo Promozionale AICS.

Par. 49 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTA'

CATEGORIA JUNIOR AICS

Appartengono a tale categoria gli atleti che in 1° Gennaio abbiano compiuto:

7, 8, anni	GRUPPO "1"	(1997 – 1996)
9, 10, 11 anni	GRUPPO "2"	(1995 - 1994 - 1993)
12, 13, 14 anni	GRUPPO "3"	(1992 – 1991 – 1990)
15, 16, 17 anni e succ.	GRUPPO "4"	(1989 - 1988 – 1987 e succ.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo) purché eseguite singolarmente

CATEGORIA AZZURRINI

Appartengono a tale categoria gli atleti che il 1° Gennaio abbiano compiuto:

8, 9, 10 anni	GRUPPO "1"	(1996 – 1995– 1994)
11, 12, 13 anni	GRUPPO "2"	(1993 – 1992 – 1991)
14, 15, 16 anni	GRUPPO "3"	(1990 – 1989 – 1988)
17, 18 anni e succ.	GRUPPO "4"	(1987 – 1986 e succ.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo) purché eseguite singolarmente
- Trottole abbassate interna indietro eseguita singolarmente

CATEGORIA AICS GIOVANI

Appartengono a tale categoria gli atleti che il 1° Gennaio abbiano compiuto:

8, 9, 10 anni	GRUPPO "1"	(1996 – 1995– 1994)
11, 12, 13 anni	GRUPPO "2"	(1993 – 1992 – 1991)
14, 15, 16 anni	GRUPPO "3"	(1990 – 1989 – 1988)
17, 18 anni e succ.	GRUPPO "4"	(1987 – 1986 e succ.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo)
- Trottole abbassate (Interna ed Esterna; possono essere eseguite entrambe)
- Combinazioni di trottole tra le suddette; non è ammessa la trottole saltata

CATEGORIA SPECIAL

Appartengono a tale categoria gli atleti che il 1° Gennaio abbiano compiuto:

10, 11, 12 anni	GRUPPO "1"	(1994 – 1993– 1992)
13,14, 15 anni	GRUPPO "2"	(1991 – 1990 – 1989)
16, 17, 18 anni e succ.	GRUPPO "3"	(1988 –1987 – 1986 e succ.)

DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno
- Un salto a scelta tra Doppio Salcow e Doppio Toeloop
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali (di qualsiasi tipo)
- Trottole abbassate (Interna ed Esterna; possono essere eseguite entrambe)
- Combinazioni di trottole tra le suddette; non è ammessa la trottole saltata
- Trottole Angelo esterna indietro

Par. 50- DURATA DISCHI DI GARA

CATEGORIA JUNIOR AICS	2,00 - 3,00 minuti	toll.+/-10 sec.
CATEGORIA AZZURRINI	2,30 - 3,30 minuti	toll.+/-10 sec.
CATEGORIA AICS GIOVANI	2,30 - 3,30 minuti	toll.+/-10 sec.
CATEGORIA SPECIAL	3,00 - 3,30 minuti	toll.+/-10 sec.

Par 51 - VALUTAZIONE DELLA GARA

Sarà dato molto spazio alla valutazione della parte coreografica; in ogni caso il criterio utilizzato sarà simile a quello delle gare di Federazione. Il punteggio dello stile sarà collegato alle difficoltà ma partirà da + 10 decimi fino ad arrivare a - 2 decimi.

Par. 52 - REGOLE SPECIFICHE

- a) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.
- b) Maschi e Femmine gareggiano in categorie separate.
- c) I brani musicali non possono essere cantati.
- d) Non c'è limite al numero di atleti presentabili alla gara; tuttavia la società organizzatrice può, per motivi organizzativi, prevedere un numero max. di partecipanti. Qualora la gara risultasse avere più di 54 atleti è necessario ricorrere alle Semifinali e Finali.
- e) Il Trofeo può essere svolto anche solo parzialmente (ad es. solo le categorie Cuccioli e Azzurrini) a seconda delle esigenze delle società.
- f) Per ciò che riguarda la compilazione classifiche, giurie, premiazione, classifica per società e penalizzazioni, valgono le regole indicate nel Trofeo Promozionale AICS.

Par. 53 - ATTIVITÀ NAZIONALE

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza al Campionato Italiano o al Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo AICS a Livelli e del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si possa verificare, saranno avvisate con apposito comunicato.

Par. 54 – CONCOMITANZA DEI TROFEI PROMOZIONALI E GARE AGONISTICHE AICS

Qualora il Trofeo Promozionale AICS e il Trofeo AICS a Livelli di Difficoltà avessero luogo nel corso della stessa manifestazione (ad es. Trofeo Promozionale il Sabato e Trofeo AICS la domenica), gli atleti dovranno scegliere se prendere parte all'una o all'altra competizione a meno che le gare non siano in luoghi diversi e organizzate da società diverse. Chi organizza le due gare insieme può, ai fini del punteggio per società, sommare i punteggi delle rispettive competizioni per decretare la società vincitrice.

Lo stesso criterio vale anche se le gare da disputare nel corso della stessa manifestazione sono una Agonistica e l'altra un Trofeo Promozionale.

CAPITOLO X GARE AICS PATTINAGGIO SPETTACOLO E GRUPPI COLLETTIVI

Par. 55 - NORME GENERALI

Il pattinaggio spettacolo è caratterizzato dall'esecuzione di un brano musicale in cui un insieme di atleti e/o atlete eseguono passi, difficoltà, e figure. Possono partecipare tutte le società regolarmente affiliate all'AICS nell'anno in corso. Tutti gli atleti che compongono i gruppi dovranno essere in possesso della tessera AICS o FIHP.

Par. 56 – CATEGORIE

Le Categorie si dividono in due grandi sezioni: Gold e Universal

SEZIONE GOLD

Appartengono a questa sezione le seguenti categorie:

Categoria	N° Atleti	Durata Esecuz.	Coalizioni	Scenografia
Magic	Minimo: 5 Massimo 15	Min.: 3 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	NO	SI
Stars	Minimo: 12 Massimo: 35	Min.: 5 min. Max.: 6min. Toll.: 10 sec.+/-	SI	SI
Champions	Minimo: 30 Massimo: 45	Min.: 7 min. Max.: 8 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI	SI
Show	Minimo: 40	Min.: 7 min. Max.: 8 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI	SI

COALIZIONI: Le Coalizioni possono essere di due o più società. La presenza di una coppia mista (in cui un partner è di un'altra società) NON è considerata coalizione.

SCENOGRAFIA: Non vi sono limitazioni di scenografia e attrezzature purché non siano pericolose e possano arrecare danni agli atleti o al pubblico. Il presidente di giuria o la stessa organizzazione si riserva la facoltà di precludere l'utilizzo della scenografia se questa fosse contraria alle norme in materia di sicurezza. La scenografia non deve precludere la corretta visuale del pubblico e non deve arrecare imbarazzo. Il trasporto e la collocazione della scenografia deve avvenire in modo da non arrecare danno alla superficie della pista. Qualsiasi danno arrecato dalla scenografia sarà addebitato alla società titolare. Non sono ammessi fumogeni o sostanze chimiche di alcun genere. L'attrezzatura o la scenografia può essere collocata in pista da accompagnatori anche sprovvisti di pattini (ma con scarpe con suola di gomma) in un tempo massimo di 30 secondi e solo durante lo scorrimento del commento di introduzione inciso sulla musicassetta o sul cd prima del brano musicale.

MUSICASSETTE o CD: Le Musicassette devono avere un commento (che illustra la storia, o il brano, o l'esibizione) della durata massima di 30 secondi. Tale commento può anche non essere inserito precludendo la possibilità, in questo caso, di inserire all'interno della pista qualsiasi scenografia.

SEZIONE UNIVERSAL

Appartengono a questa sezione le seguenti categorie:

Categoria	N° Atleti	Durata Esecuz.	Coalizioni
Quartetti	4	Min.: 3 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
Piccoli Gruppi	Minimo: 6 Massimo: 12	Min.: 4 min. Max.: 5 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
Grandi Gruppi	Minimo: 16	Min.: 4 min. Max.: 5 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
Quartetti Cadetti	4	Min.: 3 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI
Gruppi Cadetti	Minimo: 8 Massimo: 16	Min.: 3 min. Max.: 4 min. Toll.: 10 sec.+/-	SI

Le norme che disciplinano questa sezione sono le medesime introdotte dalla FIHP.

Par. 57 – NORME TECNICHE

Il Tempo di esecuzione sarà calcolato dal primo movimento di un pattinatore.

E' ammessa la partecipazione di un atleta in ogni categoria purchè una sola volta per categoria.

Tutti gli atleti devono essere muniti di pattini.

Par. 58 – PUNTEGGI

I punteggi per la sezione “Gold” si divideranno in due componenti:

- a) Interpretazione e coreografia
- b) Difficoltà di pattinaggio (di insieme) e sincronia

Si procederà quindi con la classifica per piazzamenti.

I punteggi andranno da 0 a 10.

I Punteggi per la sezione “Universal” saranno come quelli FIHP.

Par. 59 – ISCRIZIONI ALLE GARE

Ogni Società all’atto dell’iscrizione deve indicare su carta intestata (o su modulo apposito) quanto segue:

- 1) **Sezione e Categoria** di appartenenza
- 2) **Elenco dettagliato degli atleti** che compongono il gruppo. Si dovrà **OBBLIGATORIAMENTE** specificare nome, cognome, data di nascita e numero di Tessera FIHP o AICS (in caso di Coalizioni ogni atleta dovrà recare a fianco il nome della società di appartenenza)
- 3) **Codice di Affiliazione della Società** (o delle Società nel caso di coalizioni)
- 4) **Titolo dell’Esecuzione**
- 5) **Copia scritta del commento** inciso sul nastro (identica)
- 6) **Esistenza o meno di Coalizioni**

Nel Caso in cui una Società partecipa a più categorie, deve presentare una iscrizione per ogni categoria completa in tutti i punti.

Par. 60 – PENALIZZAZIONI

Le seguenti penalità saranno applicate per la Sezione Gold.

Penalità	Tipo di violazione
5 /10 sul punt. totale	Superamento del limite massimo di durata dell’esecuzione.
5/10 sul punt. totale	Non raggiungimento del limite minimo di durata dell’esecuzione.
5/10i sul punt. totale	Per aver presentato atleti senza pattini.
Squalifica della gara	Utilizzo di fumogeni, materiali chimici, pericolosità della scenografia e in tutte le violazioni alle norme sulla scenografia illustrate nel Par. 56. Irregolarità nella composizione dei gruppi.

Per la Sezione Universal valgono le penalità previste nel regolamento FIHP.

Par. 61 – CLASSIFICA PER SOCIETA’

La classifica per società si determinerà sommando i punti totalizzati dai singoli atleti in base alla loro classifica (Vedi Par. 34 Campionato Italiano).

CAPITOLO XI GARE DI SOLO DANCE

Le competizioni di SOLO DANCE sono regolamentate per la Divisione Nazionale e la Divisione Internazionale dalle vigenti norme F.I.H.P. (Obbligatori, OSP oppure Programma Lungo)

Par. 62 – REGOLAMENTO CAMPIONATO ITALIANO AICS

Divisione Nazionale:

come da norme F.I.H.P.

Divisione Internazionale:

Cat. Esordienti; Es. Obbligatori come da tabella F.I.H.P.

Cat. Allievi: Programma Libero come da norme F.I.H.P.

Cat. Cadetti: Osp. Tango

Cat. Jeunesse: Osp. Charleston

Cat. Junior: Programma Libero

Cat. Senior: Programma Libero

Per quanto non contemplato vigono le norme F.I.H.P.