

REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO  
ANNO  
2013



## CAPITOLO I

# REGOLAMENTO GENERALE

## ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

### Par 1 - ATTIVITÀ' AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

L'attività Agonistica comprende Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le specialità di **Singolo (obbligatori e libero)** , **Danza**, **Coppie Artistico** , **Solo Dance**, **Gruppi Spettacolo e Sincronizzato** . Secondo i programmi si potrà gareggiare per il solo "libero" od "obbligatori".

Fanno parte di questo tipo di attività il Campionato Nazionale e il Trofeo Nazionale.

L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di gare a livello Provinciale, Regionale e Nazionale secondo il Regolamento del "Trofeo Promozionale AICS" e del "Trofeo AICS a Livelli di Difficoltà".

### Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ' AGONISTICHE

Le specialità agonistiche sono quelle specificate dalle norme della F.I.H.P.

### Par. 3 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Tutte le Società **affiliate** hanno la possibilità di organizzare gare, trofei, manifestazioni per conto dell'Associazione seguendo però le seguenti direttive:

a) **Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale**: per questo tipo di Manifestazioni la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al comitato di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: denominazione della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, la tipologia della medesima, periodo di svolgimento e , nel dettaglio, il programma.

b) **Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale**: la società organizzatrice deve comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il proprio programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: denominazione della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, periodo di svolgimento, programma dettagliato e notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti ecc.).

**La gara non deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale o/e al Trofeo Nazionale o nella medesima data.** La Direzione

Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della gara.

Il Presidente potrà, in casi eccezionali, autorizzare autonomamente una gara inviando apposito documento firmato alla Società organizzatrice.

c) **RASSEGNA NAZIONALE AICS VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE E TROFEO NAZIONALE:** L'organizzazione di queste gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

#### **Par. 4 - ISCRIZIONE ALLE GARE**

##### **Rassegna Nazionale AICS valevole quale Campionato Nazionale**

L'iscrizione alla gara, redatta su carta intestata della Società, deve contenere:

- nome e cognome,
- n° tessera AICS,
- anno di nascita,
- categoria di appartenenza,
- dichiarazione sanitaria del Presidente della società ,
- nome del Dirigente Responsabile Presente con telefono cellulare ,
- nome del o degli Allenatori presenti.

**NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FIHP PER DUE DIFFERENTI SOCIETA' ( in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**

Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere inviate nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (prescrizioni ed iscrizioni definitive) alla DIREZIONE NAZIONALE AICS SETTORE SPORT – via Barberini 68 00187 ROMA [dnsport@aic.info](mailto:dnsport@aic.info) a mezzo posta elettronica (preferibilmente) oppure fax o posta. Copia della suddetta iscrizione dovrà essere INVIATA AL COMITATO PROVINCIALE AICS di appartenenza.

Iscrizioni a gare amichevoli locali e diverse faranno riferimento al regolamento particolare della gara stessa.

#### **Par. 5 - CARATTERISTICHE DELLA PISTA**

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18 x 36 ad un massimo di 30 x 60. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono avere delle delimitazioni. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della gara, se struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento delle gare.

La pista può essere coperta o scoperta; per le gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un luogo coperto che abbia le caratteristiche come specificato in precedenza.

#### **Par. 6 - ALBO DI GARA**

L'Organizzazione deve predisporre, per tutte le gare, un albo nel quale esporre le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'organizzazione o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione.

#### **Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER**

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con piastra per musicassetta e lettore CD, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

E' inoltre necessaria, per tutte le gare, la disponibilità di un computer PC con stampante e, per le sole gare Internazionali e Nazionali, una fotocopiatrice.

#### **Par. 8 - SPEAKER**

Ad ogni gara l'organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione. Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle gare.

#### **Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE**

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità delle giurie, degli atleti, degli allenatori, degli accompagnatori e dei dirigenti. E' necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico. Nel caso in cui non fosse possibile avere detti incaricati, l'organizzazione potrà chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza.

#### **Par. 10 - SERVIZIO MEDICO**

Durante lo svolgimento delle gare l'organizzazione deve assicurare la presenza di un medico o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Direttore dell'Organizzazione il quale dovrà immediatamente sospendere la gara.

#### **Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

Ad ogni gara deve essere nominato un responsabile dell'organizzazione il quale ha il compito di: assistere la giuria, coordinare il servizio d'ordine, assicurare un corretto svolgimento delle gare, far rispettare gli orari di gara e controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate, far esporre in un apposito albo le classifiche e gli ordini di entrata in pista, far rispettare gli accessi alle zone riservate.

## **Par. 12 - ZONE RISERVATE**

Per quanto possibile, l'organizzazione deve predisporre delle zone riservate agli Atleti ed agli Accompagnatori, alla Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla Giuria (al riparo dal pubblico), al Servizio Medico.

L'accesso alla zona riservata alla Segreteria è consentito: alla Giuria, al Responsabile dell'Organizzazione, al Coordinatore di Gara, allo Speaker, all'addetto all'impianto sonoro, a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara.

## **Par. 12 BIS – SANZIONI**

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le Sanzioni a carico di quelle Società che, senza documentazioni valide, iscrivono e poi non depennano i propri atleti assenti. Pertanto la sanzione in caso di atleta assente ingiustificato sarà di Euro 25,00. Per non incorrere nell'applicazione della multa la società dovrà far pervenire al Direttore dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato mezzo fax) entro 24 ore dall'inizio della gara. Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla gara saranno vagliati caso per caso. Si ricorda comunque a tutte le società di presentare nell'iscrizione definitiva un elenco di atleti che rispecchi il più fedelmente possibile, quello reale di gara.

Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico)      **€ 25,00**

Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione**

Le sanzioni possono essere introdotte anche in altre gare previa comunicazione alle società nel prospetto informativo della gara stessa

## **CAPITOLO II**

# **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

## **Par 13 – CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA.**

**Viene eliminata la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sulla carta di iscrizione alla quale va data la massima importanza (vedi par. 4 iscrizione gare)**

Ogni Società partecipante alla gara deve **CONFERMARE**, prima dell'inizio delle gare, alla segreteria o all'organo nominato dall'organizzazione, la presenza degli atleti partecipanti alla gara specificando le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione .

I dirigenti delle società devono, comunque, conservare per tutta la durata della gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori ed esibirle in caso di richiesta da parte di un responsabile dell'Associazione.

Le Società possono inserire in elenco anche più di un allenatore, in caso di numero elevato di iscritti, ma sempre nel rispetto del corretto svolgimento della gara; per questo motivo è facoltà dell'organizzazione o di un membro dell'Associazione decidere se accettare o no l'eccedenza di allenatori.

I sorteggi delle entrate in pista saranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della gara da parte della Società Organizzatrice, per gare e trofei a carattere locale, mentre per le gare della Rassegna Nazionale AICS valida quale Campionato Nazionale i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS con l'assistenza del competente organo del C.U.G. FIHP: gli ordini di entrata in pista quindi verranno affissi presso l'Albo Ufficiale di Gara.

#### **Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI**

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla gara. Per fasciature o protezioni che evidenziano traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

#### **Par. 15 - COSTUMI DI GARA**

Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna sia per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti che gareggiano successivamente.

Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, ecc...).

Il costume delle atlete deve avere obbligatoriamente il gonnellino, per gli atleti non sono ammessi pantaloni corti e costumi senza maniche.

#### **Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni atleta dovrà consegnare il **CD** del proprio programma al Responsabile dell'impianto sonoro. La custodia deve recare il nome e cognome dell'atleta, la società e la categoria di appartenenza. Il CD deve essere contrassegnato con il nome e cognome dell'atleta.

Ogni CD deve contenere solo il brano di un atleta e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

E' consigliato a tutti gli atleti di tenere a disposizione un CD di riserva in caso di malfunzionamento dell'originale.

## **Par. 17 - INTERRUZIONI DI GARA**

Se l'esercizio di un atleta o di una coppia non può essere portato a termine si procederà nel seguente modo:

a) se l'interruzione è causata da malessere o infortunio, lo stesso dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la ripetizione il parere dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esecuzione è stata interrotta;

b) se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico, il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà all'atleta di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di ripetere l'esercizio dall'inizio, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la ripetizione il responso dei giudici dovrà partire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta;

c) se durante l'esecuzione il costume di gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'atleta che dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti non gli sarà attribuito alcun punteggio. Durante la ripetizione il parere dei giudici dovrà partire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta;

d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione e dovranno formulare un nuovo parere. Nel secondo caso, invece, il parere dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto;

e) il cattivo funzionamento dell'impianto sonoro è considerato come interferenza esterna;

f) se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente l'atleta, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna;

g) se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria (a suo insindacabile giudizio) non giustificata, all'atleta non sarà attribuito alcun punteggio;

h) durante la ripetizione delle esecuzioni, di cui ai punti precedenti, i giudici non dovranno guardare l'atleta fino a che non arriva il fischio del Presidente di Giuria che attesta l'inizio della parte di esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che l'atleta esegua tutto il suo programma; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, a tale concorrente non sarà attribuito alcun punteggio;

i) nei casi in cui l'atleta non sia in grado di terminare il proprio esercizio, lo stesso dovrà essere considerato non eseguito se il concorrente non ha raggiunto la metà del tempo di durata del programma stabilito dalle norme; in caso contrario il punteggio sarà attribuito in base alla parte eseguita.

In ogni caso il concorrente a cui non viene attribuito alcun punteggio dovrà essere estromesso dalla classifica.

## **Par. 18 - GIURIE**

Le giurie dovranno essere formate da Ufficiali di Gara competenti e potranno essere formate da un Presidente di Giuria da tre o cinque Giudici oltre i Segretari/Calcolatori. Le gare a livello Provinciale e Regionale devono avere giurie composte da un Presidente di Giuria e da tre Giudici. Per le gare Nazionali e Internazionali le Giurie dovranno essere formate da un Presidente di Giuria e tre o cinque Giudici. Il Presidente di Giuria avrà funzioni di Cronometrista Ufficiale.

## **CAPITOLO III**

# **ATLETI E CATEGORIE**

## **Par 19 - ATTIVITÀ PROMOZIONALE E AGONISTICA**

Tutti gli atleti che nell'anno in corso hanno partecipato al Trofeo Promozionale e al Trofeo AICS a livelli possono, in qualsiasi momento, partecipare a gare ufficiali FIHP; viceversa chi, sempre nell'anno in corso, ha partecipato a gare ufficiali FIHP non può optare per Trofeo Promozionale. **Sono gare ufficiali FIHP i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani Federali di ogni categoria e specialità di singolo e di coppia e non l'attività amichevole quale invece è l'organizzazione di Trofei Amichevoli.**

Diversamente tutte quelle gare a carattere provinciale e regionale che presentano regolamenti particolari possono prevedere la partecipazione sia di atleti agonisti, sia di atleti appartenenti a categorie promozionali purché sia evidenziato sul regolamento di iscrizione.

**I punteggi nelle competizioni saranno assegnati con il sistema da 0.0 a 10.**

## **Par. 20 - CATEGORIE DI SINGOLO, COPPIE ARTISTICO, DANZA**

Appartengono alle seguenti categorie tutti quegli atleti che il 1° Gennaio siano nati negli anni:

### **PRE-GIOVANISSIMI**

Singolo: anno di nascita 2006 e 2007

### **GIOVANISSIMI**

Singolo: **GIOVANISSIMI "A" (2005) – GIOVANISSIMI "B" (2004)**

Coppia Artistico: atleta maschio nascita anno 2004 e 2005

Danza: atleta più anziano nascita anno 2004 e 2005

### **ESORDIENTI**

Singolo: **ESORDIENTI "A" (2003) – ESORDIENTI "B" (2002)**

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2002 e 2003

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2002 e 2003

### **ESORDIENTI REGIONALE**

Singolo anno di nascita 2003 e 2002

Coppia Artistico atleta maschio anno di nascita 2002 e 2003

Danza atleta più anziano anno di nascita 2002 e 2003

### **ALLIEVI**

Singolo: **ALLIEVI "A" (2001) – ALLIEVI "B" (2000)**

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2000 e 2001

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2000 e 2001

### **ALLIEVI REGIONALE**

Singolo: anno di nascita 2001 e 2000

Coppia Artistico atleta maschio anno di nascita 2000 e 2001

Danza atleta più anziano anno di nascita 2000 e 2001

### **CADETTI**

Singolo: anni di nascita 1999 e 1998

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 1998 e 1999

Danza: atleta più anziano anni di nascita 1998 e 1999

### **JUNIOR-JEUNESSE**

Singolo: anni di nascita 1997 e 1996

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 1996 e 1997

Danza: atleta più anziano anno di nascita 1996 e 1997

### **JUNIORES**

**Singolo: anni di nascita 1995 e 1994**

**Coppia Artistico: atleta maschio anni di nascita 1994 e 1995**

**Danza: atleta più anziano anni di nascita 1994 e 1995**

### **SENIORES**

**Singolo: anni 1993 e precedenti**

**Coppia Artistico: atleta maschio anni 1993 e precedenti**

**Danza: atleta più anziano anni 1993 e precedenti**

#### **NAZIONALE A**

Singolo: anni di nascita 1999 e 1998

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 1998 e 1999

Danza: atleta più anziano anno di nascita 1998 e 1999

#### **NAZIONALE B**

Singolo: anni di nascita 1997 e 1996

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 1996 e 1997

Danza: atleta più anziano anno di nascita 1996 e 1997

#### **NAZIONALE C**

**Singolo: anni di nascita 1995 e 1994**

**Coppia Artistico: atleta maschio anni di nascita 1994 e 1995**

**Danza: atleta più anziano anni di nascita 1994 e 1995**

#### **NAZIONALE D**

**Singolo: anni 1993 e precedenti**

**Coppia Artistico: atleta maschio anni 1993 e precedenti**

**Danza: atleta più anziano anni 1993 e precedenti**

L'appartenenza a queste categorie è la stessa delle categorie FIHP; ciò significa che se un atleta ad es. appartiene per la federazione alla categoria Cadetti, nelle gare AICS non potrà gareggiare per la Categoria Divisione Nazionale A.

E' prevista un'ulteriore categoria Giovanissimi di atleti che non hanno raggiunto i 7 anni. E' discrezione dell'organizzazione decidere se tale categoria deve essere composta solo da atleti di 6 anni o deve essere estesa ad atleti di 5 anni (non si può scendere al di sotto del limite di 5 anni nelle gare agonistiche).

#### **Par. 21 - DIVISIONE DELLA CATEGORIA**

Viene applicata per le categorie **Esordienti Regionale, Allievi Regionale, Nazionale A, Nazionale B, Nazionale C**. Qualora il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno sia più di 6, la categoria di cui fanno parte viene divisa in due in modo da avere due classifiche, una per ogni anno di nascita

La regola è valida solo per il Singolo, Maschile e Femminile, mentre per la Danza e le Coppie Artistico si applica il normale regolamento FIHP.



<b>ALLIEVI REGIONALE</b>	<b>minuti 3</b>
<b>CADETTI</b>	<b>minuti 3</b>
<b>JUNIOR-JEUNESSE</b>	<b>minuti 4</b>
<b>JUNIORES</b>	<b>minuti 4</b>
<b>SENIORES</b>	<b>minuti 4</b>
<b>DIVISIONE NAZIONALE "A" e "B"</b>	<b>minuti 3</b>
<b>DIVISIONE NAZIONALE "C" e "D"</b>	<b>minuti 3,30</b>

I regolamenti tecnici della gara di Singolo (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale. **Le gare di singolo Pre Giovanissimi, Giovanissimi "A" e "B", Esordienti "A" e "B", Esordienti Regionale non saranno soggette a limitazione di punteggio come previsto da regolamento FIHP**

**La categoria Pre-Giovanissimi esegue le stesse difficoltà della categoria Giovanissimi "A"**

**Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.**

## CAPITOLO V

# GARE DI COPPIE ARTISTICO

### Par. 26 - NORME GENERALI

Per le coppie artistico è prevista l'esecuzione del programma lungo.

La durata degli esercizi è riportate nello schema con una tolleranza di 10 secondi in più o in meno;

<b>CATEGORIA</b>	<b>DURATA PROG. LUNGO</b>
<b>Giovanissimi</b>	<b>minuti2</b>
<b>Esordienti ed Esordienti Regionale</b>	<b>minuti2,30</b>
<b>Allievi ed Allievi Regionale</b>	<b>minuti 3</b>
<b>Cadetti</b>	<b>minuti 3</b>
<b>Junior-Jeunesse</b>	<b>minuti 3,30</b>
<b>Juniores</b>	<b>minuti 4</b>
<b>Seniores</b>	<b>minuti 4,30</b>
<b>Nazionale A e B</b>	<b>minuti 3</b>

**Nazionale C e D**

**minuti 3,30**

I regolamenti tecnici della gara di Coppia Artistico (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

## CAPITOLO VI

# GARE DI DANZA

### Par. 27 - NORME GENERALI

Nella Danza sono previste, qualora il regolamento della gara lo richieda, le Danze Obbligatorie, la Danza Originale, la Danza Libera.

Nella seguente tabella sono riportate le durate delle Danze Libere (la tolleranza è sempre di 10 secondi in più o in meno):

<b>CATEGORIA</b>	<b>DURATA DANZA LIBERA</b>
<b>Giovanissimi</b>	<b>minuti 2</b>
<b>Esordienti ed Esordienti Regionale</b>	<b>minuti 2</b>
<b>Allievi ed Allievi Regionale</b>	<b>minuti 2,30</b>
<b>Cadetti</b>	<b>minuti 3</b>
<b>Junior-Jeunesse</b>	<b>minuti 3</b>
<b>Juniores</b>	<b>minuti 3,30</b>
<b>Seniores</b>	<b>minuti 3,30</b>
<b>Nazionale A,B,C,D</b>	<b>minuti 2,30</b>

I regolamenti tecnici della gara di Danza (difficoltà obbligate della Danza Libera, divieti, obblighi e limitazioni degli esercizi) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP

## CAPITOLO VII

# CAMPIONATO NAZIONALE AICS

### Par. 28 - NORME GENERALI

Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS **con la sola esclusione degli atleti classificatisi ai primi 3 posti del Campionato Italiano FIHP dello stesso anno nella classifica per gli esercizi liberi per le categorie ALLIEVI "A" E "B" / CADETTI / JEUNESSE / JUNIORES / SENIORES e del primo classificato Campionato Italiano FIHP dello stesso anno nella classifica per gli esercizi liberi per le categorie DIVISIONE NAZIONALE A/B/C/D** . Per questi Atleti è prevista la partecipazione al Gran Galà , partecipazione disciplinata al par. 35.

**Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione del SOLO Programma Lungo per SINGOLI, DANZA e COPPIE ARTISTICO ; per la SOLO DANCE vedere apposito paragrafo.**

Gli atleti appartenenti alla FIHP alle categorie Divisione Nazionale "A", "B", "C", "D" di Singolo Maschile e Femminile possono scegliere di partecipare al Campionato Nazionale AICS nelle rispettive categorie Federali (ad es. un Divisione Nazionale "D" che ha partecipato nell'anno in corso a gare FIHP in questa categoria può, nell'edizione attuale del Campionato Italiano AICS gareggiare nella categoria Seniores). Viceversa **non è ammessa** la partecipazione nelle categorie Nazionali di atleti appartenenti a categorie federali. In virtù di questa regola possono partecipare anche i primi 3 classificati al Campionato Italiano FIHP Categorie Divisione Nazionale solo però se opteranno per le rispettive categorie Federali (es. l'atleta 1° Class. al Camp. Ital. FIHP 2013 Cat.Divisione Nazionale "A" può partecipare al Campionato Nazionale AICS 2013 solo se gareggerà nella categoria Cadetti). Naturalmente chiunque volesse optare per questa possibilità, la gara avverrà secondo i canoni previsti e i programmi di gara, di conseguenza, dovranno essere adeguati alle categorie ( Seniores 4 minuti, Divisione Nazionale D 3,30 minuti).

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie federali di prendere contatto con la nuova realtà di gara; inoltre viene data la possibilità a tutti quegli atleti che si sono classificati ai primi 3 posti del Camp. Ital. FIHP Divisione Nazionale di partecipare al Campionato Nazionale AICS dal quale erano, originariamente, esclusi.

I termini di iscrizione saranno di anno in anno stabiliti dalla apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza; la modalità delle stesse sono riportate all'art. 4 del presente Regolamento

Accanto al nome e cognome dell'atleta dovrà essere indicata la categoria, l'anno di nascita, il numero di tessera AICS e la Società di appartenenza (con n° di codice).

E' indispensabile che tutte le delegazioni interessate facciano pervenire, con l'adesione, anche l'ora ed il mezzo di arrivo, onde consentire all'organizzazione di espletare un funzionale servizio di ricevimento.

Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'organizzazione una dichiarazione firmata del dirigente responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, di certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla gara.

L'ordine di entrata in pista degli atleti sarà consegnato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS in sede di gara con la collaborazione della Segreteria FIHP presente.

Il servizio sanitario sarà a cura dell'organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità.

All'Organizzazione faranno capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza.

Per poter partecipare alla manifestazione tutti gli atleti dovranno essere muniti di Tessera AICS e, limitatamente al controllo di categoria, di Tessere FIHP.

### **Par. 29 - GIURIE**

Le giurie saranno formate da Ufficiali di Gara appartenenti alla FIHP, designati dagli organi competenti, su segnalazione nominativa dell'AICS. Il Presidente di Giuria avrà funzioni di Cronometrista Ufficiale.

### **Par. 30- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE**

**Le Giurie applicheranno le regole previste dai Regolamenti Internazionali CEPA – CIPA, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva.**

#### **PUNTUALIZZAZIONI**

##### **1) “Merito Tecnico” e “Impressione Artistica”**

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono completamente svincolate l'una dall'altra; solitamente gli Organi Internazionali consigliano di riportare la seconda valutazione alla prima con un valore compreso tra +/- 1 punto (ad esempio un esercizio che nel merito tecnico riceve una valutazione di 8,0 può ricevere nell'impressione artistica un punteggio che va da 7,0 a 9,0).

Questa regola si applica in tutte le specialità (singolo artistico, solo dance, coppie artistico, coppie danza, gruppi spettacolo e sincronizzato). **LIMITAZIONI DI PUNTEGGIO ATTUALMENTE PRESENTI NELLE CATEGORIE FIHP GIOVANISSIMI “A” e “B”, ESORDIENTI “A” e “B”, ESORDIENTI REGIONALE e di conseguenza anche nella cat. PRE-GIOVANISSIMI NON VERRANNO APPLICATE.**

##### **2) Impression Artistica**

La valutazione dell'impressione artistica terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto dell'Atleta con il pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

##### **3) Cadute**

La detrazione di **0,1** punti per ogni caduta sarà applicata nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (ad esempio un esercizio che senza cadute

avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2).

#### **4) Salti**

La valutazione del salto viene considerata "nulla" solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso.

#### **5) Trottole**

La valutazione della trottola viene considerata nulla solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore ad un giro. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche della stessa.

#### **6) Passaggi**

La componente "passaggi" viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed alla adeguatezza al fraseggio musicale che accompagna l'esercizio.

#### **7) Presidente di Giuria (PdG)**

**"Il Presidente di Giuria (PdG), qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli Allenatori e Dirigenti interessati accreditati, spostare l'Atleta o la Coppia ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova. Qualora si verificassero interruzioni mentre l'atleta esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dai Regolamenti FIHP.**

**Il PdG cura il buon andamento della gara e coordina la Giuria; la può riunire, di norma, quando la differenza di valutazione è di un punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse, può domandare ai Giudici singolarmente od a tutta la Giuria riunita chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare all'atleta che ha appena eseguito."**

*Le motivazioni che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraespote vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.*

*Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in gara dagli Atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FIHP e che sono riportate nella Convenzione attualmente in vigore.*

**La Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone , Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara (CUG) della FIHP, la Signora Delia Scala responsabile designata FIHP delle Giurie Rassegna Nazionale AICS ed il Sinor. Guido Mandreoli, collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS, per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente paragrafo e relative puntualizzazioni.**

### **Par. 31 - PREMIAZIONI**

Alla società 1° classificata sarà assegnato il Trofeo di Campione Nazionale AICS per l'anno in corso.

Ai primi tre atleti classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate.

A tutti gli altri atleti partecipanti sarà consegnato un ricordo della manifestazione.

### **Par. 32 - CATEGORIE**

Le categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente regolamento (Par. 20 Cap. III).

Le modalità di suddivisione delle categorie sono quelle illustrate nel Par. 21 Cap. III.

### **Par. 33 - PROGRAMMA**

Il programma particolareggiato delle gare sarà comunicato ai responsabili delle società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'organizzazione in base al numero dei partecipanti.

### **Par. 34 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'**

La classifica per società sarà stilata in base al punteggio realizzato da ogni singolo atleta presentato (come riportato nella seguente tabella):

<b>Classificato</b>	<b>Categoria</b> (singolo- coppie artistico- coppie danza- solo dance )	<b>Trofeo</b> <b>Promozional</b> <b>e - Gare di</b> <b>Livello</b>
1°	p. 30	p. 10
2°	p. 28	p. 8
3°	p. 25	p. 6
4°	p. 20	p. 5

5°	p. 15	p. 4
6°	p. 10	p. 3
Fino al 10°	p. 6	p. 2
Ai restanti class.	p. 3	p. 1

Se i partecipanti sono meno di 6 i punti saranno dimezzati escluse gare di coppia artistico e danza.

Se la Coppia è formata da atleti di due società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le società di appartenenza.

Per stabilire la Società Campione Nazionale AICS si dovranno sommare a questi punteggi quelli acquisiti dalle società nelle gare di Singolo, Coppie Artistico, Danza e Solo Dance.

Il Pattinaggio Gruppi Spettacolo e Sincronizzato ( che effettuano la gara di Campionato Nazionale in un secondo tempo) avranno una loro classifica separata proclamata alla fine della gara medesima

Classificato	Gruppi Spettacolo e Sincronizzato	
1°	p. 20	
2°	p. 15	
3°	p. 10	
4°	p. 8	
5°	p. 7	
6°	p. 6	
Fino al 10°	p. 5	
Ai restanti class.	p. 3	

Qualora vi fossero delle coalizioni (Vedi Par. 56) il punteggio sarà diviso per le società che compongono il Gruppo Collettivo anche se una società contribuisse con un solo atleta.

### **Par. 35 – GRAN GALA' AICS**

Gli atleti tesserati AICS che nell'anno in corso hanno conseguito i risultati di cui al par. 28 ai Campionati Italiani FIHP per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di regolamento, partecipare al Campionato Nazionale AICS, parteciperanno al Gran Galà

La convocazione e l'invito degli Atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

### **Par. 36 - DATA DI SVOLGIMENTO DEL CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società. Indicativamente la settimana di svolgimento della gara rimane comunque **la prima o seconda** del mese di **Settembre**.

### **Par. 37 - TROFEO NAZIONALE**

Il Trofeo Nazionale possiede gli stessi requisiti tecnici del Campionato Nazionale AICS.

### **Par. 37 BIS – SANZIONI**

Le sanzioni per gli atleti assenti ingiustificati saranno applicate seguendo la direttiva illustrata nel Par. 12 BIS.

## **CAPITOLO VIII**

# **TROFEO PROMOZIONALE AICS**

### **Par. 38 - NORME GENERALI**

a) Lo scopo del trofeo è quello di avvicinare molti Atleti al pattinaggio ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili. Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi, possono partecipare tutti gli atleti che hanno i requisiti elencati nel punto C . La gara è riservata alla sola specialità di singolo maschile e femminile.

Questo Trofeo coinvolge atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati.

b) Il Trofeo Promozionale può essere svolto in prova unica o in più prove .

c) Possono partecipare alla gara N° 25 atleti per ogni Società che siano regolarmente tesserati AICS e a condizione che non abbiano preso parte a gare ufficiali FIHP (vedi anche par. 19).

d) Le categorie di appartenenza degli Atleti, definite in base all'età dell'atleta calcolata dal 1° gennaio, sono così suddivise:

- **PRIMI PASSI** 4 anni - con classifica propria (2008) / 5 e 6 anni (2007-2006)

- **PULCINI** 7 e 8 anni (2005-2004)



**Slalom** su uno o due piedi (avanti e/o indietro)  
max 2,5

**Passi avanti** in linea retta o **passi incrociati avanti e/o indietro** senso orario e/o antiorario  
max 2,6

### **GRUPPO MASTER programma di gara da 1'30" a 2'**

<b>Elementi Eseguibili</b>	<b>Quantificazione</b>
<b>Massima</b>	

**Giri** sul posto a due piedi o **trottola a piedi pari**  
max 1,5

**Carrellino** (avanti e/o indietro)  
max 1,7

**Tre** avanti esterno  
max 1,8

**Salto Semplice, Toeloop, Salchow**

(anche in catena max 3 salti)

Es: Salchow-Toeloop oppure Semplice-Toeloop-Toeloop  
max.2,5

**Passi avanti** in linea retta o **passi incrociati avanti e/o indietro** \_senso orario e/o antiorario  
max 2,5

### **GRUPPO PROFESSIONAL programma di gara da 1'30" a 2'30"**

<b>Elementi Eseguibili</b>	<b>Quantificazione</b>
<b>Massima</b>	

**Papera o Luna**  
max 1,0

**Angeli** in rettilineo o in curva , avanti e/o indietro  
max 1,5

**Serie di Tre** (esterni o interni o di vario tipo uniti tra loro con cambio di gamba  
max 2,0

**Trottola** interna indietro max 2,5

**Salto** Semplice e Salti da 1 giro singoli anche in catena (max tre salti)

salti da un giro ammessi: Toeloop, Salchow, Flip, Lutz e Thoren  
max 3,0

### **Par 40 - CRITERI DI VALUTAZIONE**

## **Regole generali (comunque riferibili al par. 30)**

Ad ogni difficoltà o elemento presentato nel programma sarà attribuito un punteggio in base alle tabelle di quantificazione esercizi eseguibili della categoria o gruppo in cui l'Atleta gareggia ed al termine dell'esercizio si sommeranno i singoli punteggi degli elementi che compongono il programma di gara per ottenere la somma che rappresenterà il punteggio assegnabile per il **"MERITO TECNICO"**.

**Nella valutazione degli elementi eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione.**

La quantificazione del secondo punteggio di **"IMPRESSIONE ARTISTICA"** terrà conto, oltre che delle eventuali cadute, di tutti quei parametri che normalmente regolano le competizioni di pattinaggio artistico. La **detrazione per ogni caduta sarà di 0,1** e sarà applicabile al punteggio di "impressione artistica" che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute.

**La valutazione di "impressione artistica" terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'Atleta con il pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.**

**I punteggi per il "merito tecnico" e per "l'impressione artistica" sono completamente svincolati l'uno dall'altro e saranno assegnati sino ad un massimo di 10,0 con un punteggio minimo che non può scendere sotto di 4,0**

### **1) Piegamento su due gambe**

L'Atleta dovrà essere in accosciata totale; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio.

### **2) Salto a piedi pari uniti senza rotazione o con mezza rotazione**

In questo esercizio sarà valutata la posizione e l'altezza del salto. E' ovvio che il salto da 1/2 giro avrà un valore maggiore del salto a piedi pari uniti senza rotazione. L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà in forma minore valutato. E' importante anche la posizione eretta del busto e la massima distensione delle gambe durante il volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

### **3) Slalom su uno o due piedi**

L'esercizio eseguito su un piede ha un valore maggiore. Per essere valutato è necessario eseguire almeno 3 curve, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

### **4) Pattinaggio avanti (passi in linea retta e passi incrociati)**

Si compone di passi in rettilineo ed in curva: i passi devono avere velocità e fluidità di esecuzione, in coordinazione con la rotazione del busto (nel caso dei passi incrociati) e con il massimo utilizzo dello spazio durante l'esecuzione.

### **5) Musicalità**

Si intende per musicalità l'adeguamento dei movimenti del pattinatore al tema ed al ritmo della musica, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nel pattinatore e trasmesso al pubblico anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto.

### **6) Trottola a piedi pari**

E' una trottola eseguita su due piedi. L'obbiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto sia le trottole centrate in modo più corretto e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio.

### **7) Pattinaggio avanti e indietro (passi in linea retta e passi incrociati)**

Valgono le stesse regole del punto 4.

### **8) Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti rispetto al corpo**

#### **(carrellino o seggiolino avanti e/o indietro)**

Valgono le stesse regole del punto 1. Inoltre la gamba libera dovrà essere tesa e il piede non dovrà toccare terra (altrimenti sarà valutato in forma minore l'elemento); il punteggio sarà maggiore se la discesa e la risalita saranno effettuate su un solo piede. Il carrellino può essere eseguito avanti e/o indietro, sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio è da considerarsi l'elemento eseguito con cambi di filo.

### **9) Salti singoli**

La valutazione è quella prevista dai vigenti regolamenti CEPA e l' **annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta.**

### **10) Tre avanti esterno**

Deve essere eseguito come da regolamento su un piede; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 3 secondi a rotazione avvenuta. L'appoggio del piede della gamba libera a terra prima, durante o dopo l'esecuzione del TRE comporterà una penalizzazione, come pure il freno appoggiato o l'esecuzione del TRE saltato.

### **11) Trottola interna indietro**

La valutazione è quella prevista dai vigenti regolamenti CEPA e l' **annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

## 12) Angelo

L'atleta dovrà descrivere un angolo di circa 90° tra la gamba portante e quella libera; dovrà quindi sollevare la gamba fino a quando busto e gamba libera si troveranno all'altezza del bacino o più in alto. Nel caso in cui non si riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta ha stabilizzato il suo esercizio. La gamba libera e quella portante devono essere tese. Più l'atleta solleverà la gamba libera maggiormente l'esercizio sarà valutato. L'angelo può essere avanti e/o indietro, esterno, interno, o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro, sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile).

## 13) Serie di Tre

Valgono le stesse regole del punto 10. I tre dovranno essere concatenati fra loro ed è possibile cambiare gamba mantenendo però una certa fluidità.

## 14) Papera (o Luna):

Può essere eseguita descrivendo una curva o facendola in rettilineo. Il tempo minimo di permanenza è di 3 secondi. La velocità e la bellezza coreografica dell'elemento condizioneranno il punteggio.

**Gli atleti possono eseguire PER UN MASSIMO DI TRE VOLTE lo stesso elemento.**

**Sarà valutata la difficoltà meglio riuscita .**

**DIFFICOLTA' AGGIUNTE E NON RICHIESTE NON SARANNO PENALIZZATE MA SEMPLICEMENTE IGNORATE**

### **Par. 41 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'**

Per la classifica di Società si rimanda alla tabella con i relativi punteggi illustrata al par. 34

### **Par. 42 - ATTIVITÀ' NAZIONALE**

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza al Campionato Nazionale o al Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si possa verificare, saranno avviate con apposito comunicato.

### **Par. 43 - PREMIAZIONI**

Le premiazioni da effettuarsi al Trofeo Promozionale saranno a cura dell'organizzazione, la quale sceglierà i premi da distribuire.

Nel caso di prova a livello Nazionale varranno le regole del Campionato Italiano.

### **Par. 44 - GIURIE**

La giuria deve essere composta da almeno 3 Ufficiali di Gara appartenenti alla FIHP. Ogni deroga deve essere autorizzata dal Comitato di appartenenza con un documento di autorizzazione su richiesta esplicita della società che organizza il Trofeo.

#### **Par. 45 - COMPILAZIONE CLASSIFICA**

La classifica finale si ottiene a mezzo sistema white.

### **CAPITOLO IX**

## **GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTA'**

#### **Par. 46 - NORME GENERALI**

Questo tipo di gara è caratterizzata da una suddivisione degli atleti in quattro diversi settori, ognuno dei quali è composto da una serie di difficoltà. **Al trofeo NON POSSONO partecipare gli atleti che hanno partecipato al Trofeo Promozionale AICS. Per l'esecuzione dei programmi di gara possono essere utilizzati anche brani musicali cantati**

#### **Par. 47 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTA'**

##### **CATEGORIA JUNIOR AICS**

Appartengono a tale categoria gli atleti che al 1° Gennaio abbiano **già** compiuto:

6 anni	GRUPPO "0" (2006)
7, 8 anni	GRUPPO "1" (2005 – 2004)
9, 10 anni	GRUPPO "2" (2003 – 2002)
11, 12 anni	GRUPPO "3" (2001 – 2000)
13, 14 anni	GRUPPO "4" (1999 – 1998)
15, 16 anni	GRUPPO "5" (1997 – 1996)
17 anni e oltre	GRUPPO "6" (1995 e precedenti)

##### **DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:**

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro ammessi ( Toelooop , Salchow , Thoren)
- **TUTTI I SALTI DA 1 GIRO (solo gruppi 4, 5 e 6)**

- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da **3** elementi
- Trottola verticale interna indietro.

### **CATEGORIA AZZURRINI**

Appartengono a tale categoria gli atleti che al 1° Gennaio abbiano **già** compiuto:

6 anni	GRUPPO "0"	(2006)
7, 8 anni	GRUPPO "1"	(2005 – 2004)
9, 10 anni	GRUPPO "2"	(2003 – 2002)
11, 12 anni	GRUPPO "3"	(2001 – 2000)
13, 14 anni	GRUPPO "4"	(1999 – 1998)
15, 16 anni	GRUPPO "5"	(1997 – 1996)
17 anni e oltre	GRUPPO "6"	(1995 e precedenti)

### **DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:**

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- **Axel Esterno (solo gruppi 4 , 5 e 6)**
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da **3** elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo purché eseguite singolarmente
- Trottola abbassata interna indietro eseguite singolarmente (**solo gruppi 2-3-4-5-6**)
- Trottola abbassata esterna indietro eseguite singolarmente (**solo gruppi 4-5-6**)

### **CATEGORIA AICS GIOVANI**

Appartengono a tale categoria gli atleti che al 1° Gennaio abbiano **già** compiuto:

6 anni	GRUPPO "0"	(2006)
7, 8 anni	GRUPPO "1"	(2005 – 2004)
9, 10 anni	GRUPPO "2"	(2003 – 2002)
11, 12 anni	GRUPPO "3"	(2001 – 2000)
13, 14 anni	GRUPPO "4"	(1999 – 1998)
15, 16 anni	GRUPPO "5"	(1997 – 1996)
17 anni e oltre	GRUPPO "6"	(1995 e precedenti)

## DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno (solo gruppi 3 , 4 , 5 e 6 )
- Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow (solo gruppi 4 , 5 e 6)

Nota: il salto di due rotazioni prescelto e presentato singolo è l'unico che può essere presentato anche eventualmente in catena.

- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da **5** elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche in combinazione tra loro
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche saltate
- Trottole abbassate di qualsiasi tipo (**solo gr.2-3-4-5-6**)
- Combinazioni di trottole tra le suddette(**solo gr.2-3-4-5-6**)

## CATEGORIA SPECIAL

Appartengono a tale categoria gli atleti che al 1° Gennaio abbiano **già** compiuto:

8 anni	GRUPPO "0" (2004)
9, 10 anni	GRUPPO "1" (2003 – 2002)
11, 12 anni	GRUPPO "2" (2001 – 2000)
13, 14 anni	GRUPPO "3" (1999 – 1998)
15, 16 anni	GRUPPO "4" (1997 – 1996)
17 anni e precedenti	GRUPPO "5" (1995 e precedenti)

## DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno (**solo gruppi 1 - 2 - 3 - 4 - 5**)
- Doppio Salchow (**solo gruppi 3 - 4 - 5**)
- Doppio Toeloop (**solo gruppi 3 - 4 - 5**)
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da **5** elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche saltate
- Trottole abbassate di qualsiasi tipo

- Trottola Angelo esterna indietro (solo gruppi 1 - 2 - 3 - 4 - 5 )

- Combinazioni di trottole tra le suddette

Par. 48 - **DURATA PROGRAMMI DI GARA**

**CATEGORIA JUNIOR AICS**

Gruppo 0 - 1 - 2                    2,00 - 2,30                    toll +/- 10 sec.

Gruppi 3 - 4 - 5                    2,30 - 3,00                    toll +/- 10 sec.

Gruppo 6                            3,00 - 3,30                    toll +/- 10 sec.

**CATEGORIA AZZURRINI**

Gruppo 0 - 1 - 2                    2,00 - 2,30                    toll +/- 10 sec.

Gruppi 3 - 4 - 5                    2,30 - 3,00                    toll +/- 10 sec.

Gruppo 6                            3,00 - 3,30                    toll +/- 10 sec.

**CATEGORIA AICS GIOVANI**

Gruppo 0 - 1 - 2                    2,00 - 2,30                    toll +/- 10 sec.

Gruppi 3 - 4 - 5                    2,30 - 3,00                    toll +/- 10 sec.

Gruppo 6                            3,00 - 3,30                    toll +/- 10 sec.

**CATEGORIA SPECIAL**

Gruppo 0 - 1                        2,00 - 2,30                    toll +/- 10 sec.

Gruppi 2 - 3 - 4                    2,30 - 3,00                    toll +/- 10 sec.

Gruppo 5                            3,00 - 3,30                    toll +/- 10 sec

**IN TUTTI I LIVELLI E' OBBLIGATORIA UNA SERIE DI PASSI A SCELTA ESEGUITI IN CERCHIO O IN DIAGONALE O A SERPENTINA ed il programma di gara potrà contenere al massimo 3 catene di salti tra quelli ammessi.**

**Gare con più di 25 iscritti verranno divise per anno di nascita onde consentire una migliore valutazione da parte delle Giurie.**

**Par 49 - VALUTAZIONE DELLA GARA**

Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITA' DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTA' di Pattinaggio Artistico (salti, trottole e serie di passi)e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITA' ED IMPATTO CON IL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA : in ogni caso il criterio di valutazione sarà quello riferito al paragrafo 30.

**EVENTUALI DIFFICOLTA' NON AMMESSE MA ESEGUITE NON AVRANNO EFFETTO SUL PUNTEGGIO (NON VERRANNO CONSIDERATE) MA VERRANNO SEGNALATE SUL REFERTO DI GARA.**

**Par. 50 - REGOLE SPECIFICHE**

- a) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.
- b) Maschi e Femmine gareggiano in categorie separate.
- c) I brani musicali possono essere cantati.
- d) Non c'è limite al numero di atleti presentabili alla gara; tuttavia la società organizzatrice può, per motivi organizzativi, prevedere un numero max. di partecipanti. Qualora la gara risultasse avere più di 54 atleti è necessario ricorrere alle Semifinali e Finali.
- e) Il Trofeo può essere svolto anche solo parzialmente (ad es. solo le categorie Junior AICS e Azzurrini) a seconda delle esigenze delle società.
- f) Per ciò che riguarda la compilazione classifiche, giurie, premiazione, classifica per società e penalizzazioni, valgono le regole indicate nel Trofeo Promozionale AICS.

**Par. 51 - ATTIVITÀ NAZIONALE**

La Direzione Nazionale deciderà, di anno in anno, se organizzare, in concomitanza al Campionato Nazionale o al Trofeo Nazionale, una prova Nazionale del Trofeo AICS a Livelli e del Trofeo Promozionale. Le Società affiliate, nel caso ciò si dovesse verificare, saranno avvisate con apposito comunicato

**Par. 52 – CONCOMITANZA DEI TROFEI PROMOZIONALI E GARE AGONISTICHE AICS**

La partecipazione degli Atleti tesserati alle gare del Trofeo Promozionale o del Trofeo AICS a Livelli di difficoltà è stabilita da quanto disposto al par. 19. Non è comunque permesso nella stessa gara la partecipazione al medesimo Atleta a competizioni del Trofeo Promozionale ed a competizioni del Trofeo AICS a Livelli di difficoltà

**CAPITOLO X**

**GARE AICS GRUPPI - PATTINAGGIO SPETTACOLO ( Show) - PATTINAGGIO SINCRONIZZATO (Precision)**

**Par. 53 - NORME GENERALI**

Possono partecipare tutte le società regolarmente affiliate all' AICS nell'anno in corso. Tutti gli atleti che compongono i gruppi dovranno essere in possesso della tessera AICS o FIHP.

**Par. 54 – CATEGORIE**

**Sono in vigore nelle due specialità del Pattinaggio Gruppi Spettacolo e Sincronizzato esclusivamente le categorie previste dalla Federazione Italiana Hockey Pattinaggio con relative limitazioni di età e di coalizione**

## **Par. 55 – ISCRIZIONI ALLE GARE**

Ogni Società all'atto dell'iscrizione deve indicare su carta intestata (o su modulo apposito) quanto segue:

- 8) Sezione e Categoria** di appartenenza
- 9) Elenco dettagliato degli atleti** che compongono il gruppo. Si dovrà OBBLIGATORIAMENTE specificare nome, cognome, data di nascita e numero di Tessera FIHP o AICS (in caso di Coalizioni ogni atleta dovrà recare a fianco il nome della società di appartenenza)
- 10) Codice di Affiliazione della Società** (o delle Società nel caso di coalizioni)
- 11) Titolo dell'Esecuzione**
- 12) Esistenza o meno di Coalizioni**

Nel caso in cui una Società partecipi a più categorie, la medesima dovrà presentare una iscrizione per ogni categoria completa in tutti i punti.

## **Par. 56 – CLASSIFICA PER SOCIETA'**

La classifica per Società si determinerà sommando i punti totalizzati dai singoli atleti in base alla loro classifica (Vedi Par. 34 Campionato Nazionale).

## **CAPITOLO XI**

### **GARE DI SOLO DANCE**

Le competizioni di SOLO DANCE sono regolamentate per la Divisione Nazionale e la Divisione Internazionale dalle vigenti norme F.I.H.P. (Obbligatori oppure Programma Libero)

**Atleti con pattino in linea eseguiranno la gara con classifica separata.**

## **Par. 57 – REGOLAMENTO CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

### **Divisione Nazionale:**

come da norme F.I.H.P.

### **Divisione Internazionale:**

Cat. Esordienti: Danze Obbligatorie come da tabella F.I.H.P.

Cat. Allievi: Programma Libero come da norme F.I.H.P.

Cat. Cadetti: Programma Libero

Cat. Jeunesse: Programma Libero

Cat. Junior maschile e femminile: Programma Libero

Cat. Senior maschile e femminile: Programma Libero

Per quanto non contemplato vigono le norme F.I.H.P.

***Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto e corretto nella parte tecnica, dalla Sig.ra Sara Locandro, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.***

***La Direzione Nazionale ed il Settore Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.***

***La Commissione Nazionale Pattinaggio AICS***

***Claudio Faragona – Rimini (Coordinatore)***

***Sandro Balestri - Pisa***

***Roberto Plez – Gorizia***

***Moreno Pontello – Treviso***

***Libero Porta – Alessandria***

***Cinzia Roversi – Brescia***

***Gianluca Silingardi – Reggio Emilia***