

# REGOLAMENTO GARE PATTINAGGIO

ANNO

# 2017



ENTE DI PROMOZIONE  
SPORTIVA  
RICONOSCIUTO  
DAL CONI



ENTE DI PROMOZIONE  
SPORTIVA  
RICONOSCIUTO  
DAL CONI

Commissione Nazionale  
Pattinaggio Artistico  
Fax 0541/853922  
Tel. 335 5282658  
e-mail: [claudiofaragona@gmail.com](mailto:claudiofaragona@gmail.com)  
[dnsport@aics.info](mailto:dnsport@aics.info)

### Prefazione al Regolamento Gare Pattinaggio Artistico 2017

All'interno del presente regolamento, troverete delle novità vi faranno utilizzare al meglio le possibilità di partecipazione alle nostre gare e più precisamente:

- **Gare Promozionali**: meglio specificate le difficoltà all'interno dei gruppi;
- **Gare Promozionali**: inserimento della Classifica per Società e relativa premiazione del **Trofeo Promo AICS Nazionale**;
- **Gare di Livello**: inserimento di griglie (limitazioni di partecipazione) per meglio indirizzare l'iscrizione dei vostri Atleti all'interno dei vari livelli di difficoltà;
- **SOLO DANCE**: inserimento della Divisione Intermedia;
- **GRUPPI SPETTACOLO**: inserimento dei Gruppi Spettacolo Promozionali.

Quanto sopra scritto, lo troverete evidenziato in colore **rosso** ed **azzurro**.

Qualsiasi richiesta di chiarimento può essere fatta al sottoscritto chiamando il 335 5282658.

Grazie a tutti Voi in anticipo per leggere, controllare, rispettare e divulgare questo regolamento che è il nostro credo per meglio fare crescere i nostri ragazzi in un sport affascinante, spettacolare e coinvolgente quale è il Pattinaggio Artistico.

Da parte della Direzione Nazionale e della Commissione Nazionale Pattinaggio tutta, porgo i

***Migliori Auguri di Buon Natale 2016 e Felice Anno Nuovo 2017.***

Buon lavoro a tutti !!

Roma, 07/12/2016

Claudio Faragona  
Coordinatore Commissione Nazionale Pattinaggio

## CAPITOLO I

# REGOLAMENTO GENERALE

## ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

### Par 1 - ATTIVITÀ' AICS

L'attività dell'Associazione si divide in due parti: Agonistica e Promozionale.

L'attività Agonistica comprende Gare e Trofei a livello Provinciale, Regionale e Nazionale per le specialità di **Singolo (obbligatori e libero) , In Line, Danza, Coppie Artistico , Solo Dance, Solo Dance In Line, Gruppi Spettacolo e Sincronizzato** . Secondo i programmi si potrà gareggiare per il solo "libero" od "obbligatori".

Fa parte di questo tipo di attività il Campionato Nazionale.

L'attività Promozionale prevede lo svolgimento di gare a livello Provinciale, Regionale e Nazionale secondo il Regolamento del "Gare Promozionali AICS" e del " Gare AICS a Livelli di Difficoltà".

Gli eventi e le gare AICS possono coronare l'attività con la SOLIDARIETA'.

### Par. 2 - DEFINIZIONE DELLE SPECIALITÀ' AGONISTICHE

Le specialità agonistiche sono quelle specificate dalle norme della F.I.H.P.

### Par. 3 - NORME PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

Tutte le Società **affiliate** hanno la possibilità di organizzare gare, trofei, manifestazioni per conto dell'Associazione seguendo però le seguenti direttive:

a) **Trofei e Manifestazioni a livello Provinciale e Regionale:** per questo tipo di Manifestazioni la Società organizzatrice ha l'obbligo di comunicare per iscritto al comitato provinciale e/o regionale di appartenenza il relativo programma almeno 20 giorni prima dello svolgimento della gara specificando **1)** denominazione della società organizzatrice **2)** impianto in cui si svolgerà la gara, la tipologia della medesima **3)** periodo di svolgimento e , nel dettaglio, il programma.

b) **Trofei e Manifestazioni a livello Nazionale ed Internazionale:** la società organizzatrice deve comunicare per iscritto alla Direzione Nazionale il proprio programma almeno 30 giorni prima dello svolgimento della gara specificando: denominazione della società organizzatrice, impianto in cui si svolgerà la gara, periodo di svolgimento, programma dettagliato e notizie relative alla logistica (alberghi, ristoranti ecc.).

**La gara non deve avere luogo, in ogni caso, nelle due settimane precedenti o successive al Campionato Nazionale o nella medesima data.** La Direzione Nazionale, a firma del Presidente, invierà per iscritto l'autorizzazione per lo svolgimento della gara.

Il Presidente potrà, in casi eccezionali, autorizzare autonomamente una gara inviando apposito documento firmato alla Società organizzatrice.

c) **RASSEGNA NAZIONALE AICS VALEVOLE QUALE CAMPIONATO NAZIONALE**

L'organizzazione di queste gare verrà curata direttamente dalla Direzione Nazionale tramite la Commissione Nazionale Pattinaggio con la eventuale collaborazione tecnica della Società locale.

**Par. 4 - ISCRIZIONE ALLE GARE**

**Rassegna Nazionale AICS valevole quale Campionato Nazionale**

L'iscrizione alla gara, redatta su carta intestata della Società, deve contenere:

- nome e cognome,
- n° tessera AICS,
- anno di nascita,
- categoria di appartenenza,
- dichiarazione sanitaria del Presidente della società ,
- nome del Dirigente Responsabile Presente con telefono cellulare ,
- nome del o degli Allenatori presenti.

**NON SONO AMMESSE ISCRIZIONI DI ATLETI CON TESSERAMENTO AICS E FIHP PER DUE DIFFERENTI SOCIETA' ( in ogni caso farà fede il tesseramento federale)**

Le iscrizioni alla Rassegna Nazionale devono essere inviate nei termini prescritti dalla Circolare della Direzione Nazionale (prescrizioni ed iscrizioni definitive) alla DIREZIONE NAZIONALE AICS SETTORE SPORT – via Barberini 68 00187 ROMA [dnsport@aics.info](mailto:dnsport@aics.info) a mezzo posta elettronica (preferibilmente) oppure fax o posta. Copia della suddetta iscrizione dovrà essere INVIATA AL COMITATO PROVINCIALE AICS di appartenenza.

Iscrizioni a gare amichevoli locali e diverse faranno riferimento al regolamento particolare della gara stessa.

**Par. 5 - CARATTERISTICHE DELLA PISTA**

Le dimensioni della pista possono variare da un minimo di 18 x 36 ad un massimo di 30 x 60. Il fondo deve essere di materiale idoneo al pattinaggio e i lati della pista devono avere delle delimitazioni. In ogni caso è compito del Presidente di Giuria decidere, al momento della gara, se la struttura della pista sia idonea al corretto svolgimento delle gare.

La pista può essere coperta o scoperta; per le gare Internazionali e Nazionali organizzate in piste scoperte, la Società organizzatrice deve mettere a disposizione un luogo coperto che abbia le caratteristiche come specificato in precedenza.

## **Par. 6 - ALBO DI GARA**

L'Organizzazione deve predisporre, per tutte le gare, un albo nel quale esporre le classifiche, gli ordini di entrata in pista e tutte le comunicazioni ufficiali da parte dell'organizzazione o del Presidente di Giuria. A tale scopo l'albo deve essere collocato in una zona accessibile a tutti in modo da rendere semplice e chiara la sua consultazione.

## **Par. 7 - IMPIANTO SONORO E COMPUTER**

L'impianto sonoro deve essere adeguatamente attrezzato con **LETTORE CD, COMPUTER PER LETTURA FILES MUSICALI, MIXER AUDIO**, microfono, altoparlanti, amplificatori. Per le gare Internazionali e Nazionali la Società organizzatrice deve garantire un impianto di riserva.

E' inoltre necessaria, per tutte le gare, la disponibilità di un computer PC con stampante e, per le sole gare Internazionali e Nazionali, una fotocopiatrice.

## **Par. 8 - SPEAKER**

Ad ogni gara l'organizzazione deve mettere a disposizione uno Speaker il quale avrà il compito di annunciare le notizie ufficiali. Altri tipi di comunicazione devono essere autorizzate dal Direttore dell'Organizzazione. Lo Speaker non deve in alcun modo disturbare il corretto svolgimento delle gare.

## **Par. 9 - SERVIZIO D'ORDINE**

Compito della Società organizzatrice è la tutela e la salvaguardia dell'incolumità delle giurie, degli atleti, degli allenatori, degli accompagnatori e dei dirigenti. E' necessario, pertanto, l'utilizzo di un servizio d'ordine che, con apposito tesserino di riconoscimento, mantenga l'ordine pubblico. Nel caso in cui non fosse possibile avere detti incaricati, l'organizzazione potrà chiedere l'intervento della Pubblica Sicurezza.

## **Par. 10 - SERVIZIO MEDICO**

Durante lo svolgimento delle gare l'organizzazione deve assicurare la presenza di un medico o di una ambulanza con personale paramedico. Non è possibile dare inizio ad alcuna prova ufficiale e non ufficiale senza la presenza del servizio medico; inoltre, se detto personale si allontana dall'impianto, è obbligatorio avvertire il Direttore dell'Organizzazione il quale dovrà immediatamente sospendere la gara.

## **Par. 11 - RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE**

Ad ogni gara deve essere nominato un responsabile dell'organizzazione il quale ha il compito di: assistere la giuria, coordinare il servizio d'ordine, assicurare un corretto svolgimento delle gare, far rispettare gli orari di gara e controllare che le condizioni dell'impianto rimangano efficienti ed inalterate, far esporre in un apposito albo le classifiche e gli ordini di entrata in pista, far rispettare gli accessi alle zone riservate.

## **Par. 12 - ZONE RISERVATE**

Per quanto possibile, l'organizzazione deve predisporre delle zone riservate agli Atleti ed agli Accompagnatori, alla Segreteria (ubicata in posizione tale da garantire la visuale sia della Giuria che dell'intera pista), alla Giuria (al riparo dal pubblico), al Servizio Medico.

L'accesso alla zona riservata alla Segreteria è consentito: alla Giuria, al Responsabile dell'Organizzazione, al Coordinatore di Gara, allo Speaker, all'addetto all'impianto sonoro, a tutti coloro che sono autorizzati dal Responsabile dell'Organizzazione e dal Coordinatore di Gara.

## **Par. 12 BIS – SANZIONI**

Nelle prove di **Campionato Nazionale** diventano operative le Sanzioni a carico di quelle Società che, senza documentazioni valide, iscrivono e poi non depennano i propri atleti assenti. Pertanto la sanzione in caso di atleta assente ingiustificato sarà di Euro 25,00. Per non incorrere nell'applicazione della multa la società dovrà far pervenire al Direttore dell'Organizzazione il certificato medico che dichiara l'indisponibilità dell'atleta a partecipare alla gara. Tale certificato dovrà essere presentato (o inviato mezzo fax) entro 24 ore dall'inizio della gara. Ulteriori avvenimenti particolari che impediscano all'atleta di partecipare alla gara saranno vagliati caso per caso. Si ricorda comunque a tutte le società di presentare nell'iscrizione definitiva un elenco di atleti che rispecchi il più fedelmente possibile quello reale di gara.

Atleta Assente Ingiustificato (senza certificato Medico) **€ 25,00.**

Atleta Assente Giustificato (con certificato medico) **Nessuna Sanzione.**

Le sanzioni possono essere introdotte anche in altre gare previa comunicazione alle società nel prospetto informativo della gara stessa.

## **CAPITOLO II**

# **SVOLGIMENTO DELLE GARE**

## **Par 13 – CONFERMA DI PARTECIPAZIONE, CARTELLINI, SORTEGGI ENTRATE IN PISTA.**

**Viene eliminata la presentazione delle deleghe per snellimento organizzativo e burocratico in quanto tutte le dichiarazioni ed i dati necessari dovranno essere riportati sulla carta di iscrizione alla quale va data la massima importanza (vedi par. 4 iscrizione gare).**

Ogni Società partecipante alla gara deve **CONFERMARE**, prima dell'inizio delle gare, alla segreteria o all'organo nominato dall'organizzazione, la presenza degli atleti partecipanti alla gara specificando le eventuali assenze o sostituzioni o errori di iscrizione .

**I dirigenti delle società devono comunque conservare per tutta la durata della gara le tessere dei dirigenti, degli atleti e degli allenatori, assieme a DOCUMENTO DI IDENTITA' CON FOTOGRAFIA (carta identità, attestato di identità, passaporto, patente auto, ect.) per eventuali controlli sulla veridicità dei dati trasmessi in iscrizione; i controlli potranno avvenire a discrezione della Commissione Pattinaggio.**

Le Società possono inserire in elenco anche più di un allenatore in caso di numero elevato di iscritti e di diversa specialità praticata ma sempre nel rispetto del corretto svolgimento della gara.

I sorteggi delle entrate in pista saranno effettuati il giorno prima dello svolgimento della gara da parte della Società Organizzatrice, per gare e trofei a carattere locale, mentre per le gare della Rassegna Nazionale AICS valida quale Campionato Nazionale i sorteggi verranno effettuati dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS con l'assistenza del Responsabile Segreteria di Gara: gli ordini di entrata in pista quindi verranno affissi presso l'Albo Ufficiale della gara stessa.

#### **Par. 14 - FASCIATURE, GESSATURE E INFORTUNI**

L'atleta che presenterà una gessatura o fasciatura rigida non sarà ammesso alla gara. Per fasciature o protezioni che evidenziano traumi da infortunio, gli atleti saranno ammessi alla gara solo previa presentazione del certificato medico che ne autorizzi la partecipazione.

#### **Par. 15 - COSTUMI DI GARA**

Le Società possono esporre sugli indumenti dei propri atleti la pubblicità degli sponsors; in ogni caso l'oggetto di pubblicità non deve essere in contrasto con i principi sportivi e morali del C.O.N.I. e dell'Associazione stessa.

Durante l'esecuzione degli esercizi liberi, il costume, sia per la donna sia per l'uomo, deve essere decoroso e non creare imbarazzo.

Qualsiasi applicazione sui costumi deve essere ben cucita in modo da evitare pericoli per gli atleti li indossano e per gli atleti che gareggiano successivamente.

**Non sono consentiti accessori (bastoni, cappelli, ecc...).**

Il costume delle atlete deve avere obbligatoriamente il gonnellino, per gli atleti non sono ammessi pantaloni corti e costumi senza maniche.

#### **Par. 16 - PROGRAMMA MUSICALE**

Ogni atleta dovrà consegnare il **CD** del proprio programma al Responsabile dell'impianto sonoro. La custodia deve recare il nome e cognome dell'atleta, la società e la categoria di appartenenza. **Il CD deve essere contrassegnato con il nome e cognome dell'atleta.**

Ogni CD deve contenere solo il brano di gara dell'atleta e la registrazione deve garantire un buon ascolto.

**E' consigliato a tutti gli atleti di tenere a disposizione un CD di riserva in caso di malfunzionamento dell'originale ed anche il file musicale disponibile supporto USB (USB pendrive)**

#### **Par. 17 - INTERRUZIONI DI GARA**

Se l'esercizio di un atleta o di una coppia non può essere portato a termine si procederà nel seguente modo:

a) se l'interruzione è causata da malessere o infortunio, lo stesso dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti la Giuria emetterà una valutazione consona ed adeguata alla parte di programma presentata. Durante la eventuale ripetizione il parere dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esecuzione è stata interrotta;

b) se l'interruzione è dovuta a guasto meccanico, il Presidente di Giuria, dopo aver accertato che l'interruzione è giustificata, permetterà all'atleta di riparare il danno entro 10 minuti e gli consentirà di

ripetere l'esercizio dall'inizio, altrimenti l'esecuzione riceverà una adeguata valutazione. Durante la ripetizione la valutazione dei giudici dovrà proseguire dal punto cui l'esecuzione è stata interrotta;

c) se durante l'esecuzione il costume di gara dovesse diventare pericoloso, indecente o imbarazzante, il Presidente di Giuria dovrà interrompere l'atleta che dovrà ripetere l'intera esecuzione entro 10 minuti, altrimenti gli sarà attribuito un punteggio adeguato alla sola parte del programma presentata. Durante la ripetizione la valutazione dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esecuzione è stata interrotta;

d) se l'interruzione è dovuta ad una qualsiasi interferenza esterna, sarà lasciata al concorrente la facoltà di decidere se ripetere l'esercizio o se intende considerare valida la prima esecuzione. Nel primo caso il Presidente di Giuria spiegherà ai giudici che non dovranno tenere conto della prima esecuzione e dovranno formulare una nuova valutazione. Nel secondo caso, invece, la valutazione dei giudici dovrà partire dal punto in cui l'esercizio è stato interrotto;

e) il cattivo funzionamento dell'impianto sonoro è considerato come interferenza esterna;

f) se il Presidente di Giuria ferma inavvertitamente l'atleta, questa interruzione viene considerata come interferenza esterna;

g) se l'interruzione viene considerata dal Presidente di Giuria (a suo insindacabile giudizio) non giustificata, all'atleta sarà attribuito un punteggio adeguato alla parte presentata, ma gravato di punti 2,0 nel punteggio di impressione artistica da ogni giudice.

h) durante la ripetizione delle esecuzioni, di cui ai punti precedenti, i giudici non dovranno guardare l'atleta fino al punto in cui il Presidente di Giuria, avvertendo con fischio, attesti la ripresa di esecuzione da valutare. Il Presidente di Giuria dovrà controllare che l'Atleta esegua tutto il suo programma come prima dell'interruzione; se viceversa dovesse accorgersi che il concorrente sta eseguendo l'esercizio in modo tale da arrivare al momento dell'interruzione non affaticato, all'esecuzione di tale concorrente sarà attribuita una valutazione gravata di punti 2,0 nel secondo punteggio di impressione artistica e questo per ogni giudice.

i) nei casi in cui l'atleta non sia in grado di terminare il proprio esercizio, lo stesso riceverà una valutazione consona ed adeguata proporzionalmente alla parte presentata.

#### **Par. 18 - GIURIE**

Le giurie dovranno essere formate da Ufficiali di Gara competenti e potranno essere formate da un Presidente di Giuria da tre o cinque Giudici oltre i Segretari/Calcolatori. Le gare a livello Provinciale e Regionale devono avere giurie composte da un Presidente di Giuria e da tre Giudici. Per le gare Nazionali e Internazionali le Giurie dovranno essere formate da un Presidente di Giuria e tre o cinque Giudici. Il Presidente di Giuria avrà funzioni anche di Cronometrista Ufficiale. **Il Presidente di Giuria avrà il compito anche di controllare le difficoltà non ammesse ma inserite in gara, avvisare l'allenatore dell'atleta in gara di quanto rilevato e comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti in caso reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara).**



## **Par. 19- CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE GARE**

Le Giurie applicheranno le regole previste dai Regolamenti Internazionali CERS ARTISTIC – FIRS ARTISTIC, con opportune variazioni per renderle maggiormente in sintonia con l'attività di pattinaggio artistico del nostro Ente di Promozione Sportiva. **TALI CRITERI DOVRANNO ESSERE APPLICATI IN TUTTE LE GARE SIANO ESSE PROVINCIALI, REGIONALI o NAZIONALI.**

### **PUNTUALIZZAZIONI**

#### **1) “Merito Tecnico” e “Impressione Artistica”**

Le due valutazioni attribuite ad ogni esercizio sono completamente svincolate l'una dall'altra; solitamente gli Organi Internazionali consigliano di riportare la seconda valutazione alla prima con un valore compreso tra +/- 1punto (ad esempio un esercizio che nel merito tecnico riceve una valutazione di 8,0 può ricevere nell'impressione artistica un punteggio che va da 7,0 a 9,0).

Questa regola si applica in tutte le specialità (singolo artistico, solo dance, coppie artistico, coppie danza, gruppi spettacolo e sincronizzato). **LIMITAZIONI DI PUNTEGGIO ATTUALMENTE PRESENTI NELLE CATEGORIE FIHP GIOVANISSIMI “A” e “B”, ESORDIENTI “A” e “B”, ESORDIENTI REGIONALE “A” e “B”, ALLIEVI REGIONALE “A” e “B” e di conseguenza anche nella cat. PRE-GIOVANISSIMI NON VERRANNO APPLICATE.**

#### **2) Impressione Artistica**

La valutazione dell'impressione artistica terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche ma anche dell'interpretazione, della sicurezza, della precisione e velocità di esecuzione, della personalità e dell'impatto dell'Atleta con il pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.

#### **3) Cadute**

La detrazione di **0,1** punti per ogni caduta sarà applicata nel punteggio di impressione artistica; la detrazione sarà applicata al punteggio che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute (ad esempio un esercizio che senza cadute avrebbe ricevuto la valutazione di 8,6/9,3 , con una caduta riceverà la valutazione di 8,6/9,2).

#### **4) Salti**

La valutazione del salto viene considerata “nulla” solo nel caso in cui la presentazione dello stesso termini con la piena caduta. In tutti gli altri casi il salto sarà valutato in proporzione agli errori di esecuzione commessi, assegnando comunque il maggior valore all'elemento presentato con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche dello stesso.

#### **5) Trottole**

La valutazione della trottola viene considerata nulla solo nel caso in cui la presentazione della stessa comprenda caduta o rotazione inferiore ad un giro. In tutti gli altri casi la trottola sarà valutata in relazione agli errori di esecuzione, assegnando comunque il maggior valore alle trottola presentata con il massimo rispetto delle caratteristiche tecniche della stessa.

#### **6) Passaggi**

La componente “passaggi” viene valutata in riferimento al grado di difficoltà tecnica degli stessi, in relazione al montaggio coreografico ed alla adeguatezza al fraseggio musicale che accompagna l’esercizio.

#### **7) Presidente di Giuria (PdG)**

**"Il Presidente di Giuria (PdG), qualora si verificassero particolari situazioni impreviste ed imprevedibili può, con la condivisione degli Allenatori e Dirigenti interessati accreditati, spostare l'Atleta o la Coppia ad eseguire il proprio esercizio per ultimo o in altro gruppo di prova. Qualora si verificassero interruzioni mentre l'atleta esegue il proprio esercizio, il PdG si atterrà, secondo casistica, a quanto previsto dai Regolamenti FIHP.**

**Il PdG cura il buon andamento della gara e coordina la Giuria; la può riunire, di norma, quando la differenza di valutazione è di un punto ed in tutti i casi in cui lo ritenesse, può domandare ai Giudici singolarmente od a tutta la Giuria riunita chiarimenti in merito alla valutazione che ha portato alla formulazione del punteggio da assegnare all'atleta che ha appena eseguito."**

**Il Presidente di Giuria avrà il compito anche di controllare le difficoltà non ammesse ma inserite in gara, avvisare l'allenatore dell'atleta in gara di quanto rilevato e comunicare alla Commissione Pattinaggio quanto ravvisato per eventuali provvedimenti in caso reiterazione del problema con Atleti della medesima Società (mancata correttezza sportiva in gara).**

*Le motivazioni che hanno spinto la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS ad adottare le regole sopraesposte vanno ricercate negli intenti e nelle finalità della Associazione Italiana Cultura e Sport (AICS), Ente di Promozione Sportiva.*

*Tali finalità sono volte a valorizzare in forma promozionale il lavoro e l'impegno portato in gara dagli Atleti in uno sport spettacolare quale è il Pattinaggio Artistico, nel rispetto delle norme che regolano il rapporto tra AICS e FIHP e che sono riportate nella Convenzione attualmente in vigore.*

**A distanza di 5 anni dalla prima adozione del suddetto metodo di giudizio, visti i risultati di apprezzamento da parte di TUTTI (atleti, allenatori, dirigenti) evidenziati da un aumento continuo dei partecipanti alle nostre gare, ancora una volta e con forza la Commissione Nazionale Pattinaggio AICS desidera ringraziare il Signor Franco Salsone , Presidente Nazionale della Commissione Ufficiali di Gara (CUG) della FIHP, la Signora Delia Scala responsabile designata FIHP delle Giurie Rassegna Nazionale AICS ed il Signor Guido Mandreoli, collaboratore tecnico della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS, per l'aiuto e la fattiva collaborazione nella stesura del presente paragrafo e relative puntualizzazioni.**

### **CAPITOLO III**

## **ATLETI E CATEGORIE**

#### **Par. 20 - ATTIVITÀ PROMOZIONALE e AGONISTICA-PATTINO TRADIZIONALE ed IN LINE**

Tutti gli atleti che nell'anno in corso hanno partecipato alle **Gare Promozionali AICS** e alle **Gare AICS a livelli di difficoltà** possono, in qualsiasi momento, partecipare a gare ufficiali FIHP; **viceversa chi ha partecipato a gare ufficiali FIHP anche una volta nella vita non può optare per le Gare Promozionali AICS. Sono gare**

**ufficiali FIHP i Campionati Provinciali, Regionali ed Italiani Federali di ogni categoria e specialità di singolo e di coppia, compresi Il Trofeo delle Regioni FIHP ed il Trofeo Nazionale FIHP Categorie Regionali e non l'attività amichevole quale invece è l'organizzazione di Trofei Amichevoli.** Diversamente tutte quelle gare a carattere provinciale e regionale ( che presentino regolamenti particolari) possono prevedere la partecipazione sia di atleti agonisti, sia di atleti appartenenti a categorie promozionali purché sia evidenziato sul regolamento di iscrizione. **I punteggi nelle competizioni saranno assegnati con il sistema che prevede la valutazione da 0.0 a 10.**

#### **Par. 21 - CATEGORIE DI SINGOLO, COPPIE ARTISTICO, DANZA**

Appartengono alle seguenti categorie tutti quegli atleti che alla data " **1° Gennaio**" siano nati negli anni:

##### **PRE-GIOVANISSIMI**

Singolo: anno di nascita 2010 e 2011

##### **GIOVANISSIMI**

Singolo: **GIOVANISSIMI "A" (2009) – GIOVANISSIMI "B" (2008)**

Coppia Artistico: atleta maschio nascita anno 2009 e 2008

Danza: atleta più anziano nascita anno 2009 e 2008

##### **ESORDIENTI**

Singolo: **ESORDIENTI "A" (2007) – ESORDIENTI "B" (2006)**

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2007 e 2006

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2007 e 2006

##### **ESORDIENTI REGIONALE**

Singolo **ESORDIENTI REGIONALE "A" (2007) - ESORDIENTI REGIONALE "B" (2006)**

Coppia Artistico atleta maschio anno di nascita 2007 e 2006

Danza atleta più anziano anno di nascita 2007 e 2006

##### **ALLIEVI**

Singolo: **ALLIEVI "A" (2005) – ALLIEVI "B" (2004)**

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2005 e 2004

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2005 e 2004

##### **ALLIEVI REGIONALE**

Singolo: **ALLIEVI REGIONALE "A" (2005) - ALLIEVI REGIONALE "B" (2004)**

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2005 e 2004

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2005 e 2004

#### **CADETTI**

Singolo: anni di nascita 2003 e 2002

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2003 e 2002

Danza: atleta più anziano anni di nascita 2003 e 2002

#### **JUNIOR-JEUNESSE**

Singolo: anni di nascita 2001 e 2000

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2001 e 2000

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2001 e 2000

#### **JUNIORES**

Singolo: anni di nascita 1999 e 1998

Coppia Artistico: atleta maschio anni di nascita 1999 e 1998

Danza: atleta più anziano anni di nascita 1999 e 1998

#### **SENIORES**

Singolo: anni 1997 e precedenti

Coppia Artistico: atleta maschio anni 1997 e precedenti

Danza: atleta più anziano anni 1997 e precedenti

#### **NAZIONALE A**

Singolo: anni di nascita 2003 e 2002

Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2003 e 2002

Danza: atleta più anziano anno di nascita 2003 e 2002

#### **NAZIONALE B**

Singolo: anni di nascita 2001 e 2000  
Coppia Artistico: atleta maschio anno di nascita 2001 e 2000  
Danza: atleta più anziano anno di nascita 2001 e 2000

#### **NAZIONALE C**

Singolo: anni di nascita 1999 e 1998  
Coppia Artistico: atleta maschio anni di nascita 1999 e 1998  
Danza: atleta più anziano anni di nascita 1999 e 1998

#### **NAZIONALE D**

Singolo: anni 1997 e precedenti  
Coppia Artistico: atleta maschio anni 1997 e precedenti  
Danza: atleta più anziano anni 1997 e precedenti

L'appartenenza a queste categorie è la stessa delle categorie FIHP; ciò significa che se un atleta ad es. appartiene per la FIHP alla categoria Cadetti, nelle gare AICS non potrà gareggiare per la Categoria Divisione Nazionale A

E' prevista un'ulteriore categoria Giovanissimi di atleti che non hanno raggiunto i 7 anni. E' discrezione dell'organizzazione decidere se tale categoria deve essere composta solo da atleti di 6 anni o deve essere estesa ad atleti di 5 anni (non si può scendere al di sotto del limite di 5 anni nelle gare agonistiche).

#### **Par. 22 - DIVISIONE DELLA CATEGORIA**

Viene applicata per le categorie **Esordienti Regionale, Allievi Regionale, Nazionale A, Nazionale B, Nazionale C**. Qualora il numero degli atleti appartenenti allo stesso anno sia più di 6, la categoria di cui fanno parte viene divisa in due in modo da avere due classifiche, una per ogni anno di nascita

La regola è valida solo per il Singolo, Maschile e Femminile, mentre per la Danza e le Coppie Artistico si applica il normale regolamento FIHP.

Nel caso in cui gli atleti di una stessa categoria siano più di 54 è facoltà dell'organizzazione, insieme ai membri ufficiali dell'Associazione e al Presidente di Giuria, decidere di effettuare gare Semifinali e Finali.

#### **Par. 23 - CLASSIFICHE ATLETI**

Le classifiche degli esercizi liberi, degli obbligatori, delle coppie danza e delle coppie artistico, vengono redatte utilizzando il sistema white.

#### **Par. 24 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'**

Il punteggio da attribuire agli atleti per determinare la classifica per società (qualora sia prevista) può essere liberamente deciso dagli organizzatori della gara. E' importante, però, che tale criterio venga comunicato alle società insieme al programma dettagliato della competizione.

#### CAPITOLO IV

### **GARE DI SINGOLO**

#### **Par.25 - NORME GENERALI**

Gli atleti di tutte le categorie potranno, all'atto dell'iscrizione alle gare, scegliere di partecipare alla sola prova di libero o anche a quella di obbligatori (se previsti dalla gara stessa).

Nel caso in cui si eseguano entrambe le specialità sarà proclamato un campione di libero, uno di obbligatori e uno di combinata.

La classifica di combinata si ottiene sommando i risultati delle due prove (libero e obbligatori).

#### **Par. 26 - ESERCIZI LIBERI**

L'esercizio libero si compone di un programma breve (solo per alcune categorie e quando viene previsto dal regolamento della gara) e un programma lungo.

Le categorie Giovanissimi, Esordienti e Promozionali eseguono in ogni caso solo il programma lungo.

La durata del programma lungo è la seguente con tolleranza di 10 secondi in più o in meno:

<b>PRE-GIOVANISSIMI</b>	<b>minuti 2 a 2,30 senza toll.</b>
<b>GIOVANISSIMI "A e "B"</b>	<b>minuti 2 a 2,30 senza toll.</b>
<b>ESORDIENTI "A" – ESORDIENTI "B"</b>	<b>minuti 2,30</b>
<b>ESORDIENTI REGIONALE</b>	<b>minuti 2,30</b>
<b>ALLIEVI "A" – "ALLIEVI "B"</b>	<b>minuti 3</b>
<b>ALLIEVI REGIONALE</b>	<b>minuti 3</b>
<b>CADETTI</b>	<b>minuti 3,30</b>
<b>JUNIOR-JEUNESSE</b>	<b>minuti 4</b>
<b>JUNIORES</b>	<b>minuti 4</b>
<b>SENIORES</b>	<b>minuti 4</b>
<b>DIVISIONE NAZIONALE "A" e "B"</b>	<b>minuti 3</b>
<b>DIVISIONE NAZIONALE "C" e "D"</b>	<b>minuti 3,30</b>

I regolamenti tecnici della gara di Singolo (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano

l'attività federale. Le gare di singolo Pre Giovanissimi, Giovanissimi "A" e "B", Esordienti "A" e "B", Esordienti Regionale non saranno soggette a limitazione di punteggio come previsto da regolamento FIHP

**La categoria Pre-Giovanissimi esegue le stesse difficoltà della categoria Giovanissimi "A"**

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

## CAPITOLO V

# GARE DI COPPIE ARTISTICO

### Par. 27 - NORME GENERALI

Per le coppie artistico è prevista l'esecuzione del programma lungo.

La durata degli esercizi è riportate nello schema con una tolleranza di 10 secondi in più o in meno;

CATEGORIA	DURATA PROG. LUNGO
Giovanissimi	minuti 2
Esordienti ed Esordienti Regionale	minuti 2,30
Allievi ed Allievi Regionale	minuti 3
Cadetti	minuti 3
Junior-Jeunesse	minuti 3,30
Juniores	minuti 4
Seniores	minuti 4,30
Nazionale A e B	minuti 3
Nazionale C e D	minuti 3,30

I regolamenti tecnici della gara di Coppia Artistico (composizione del Programma Breve, difficoltà obbligate del Programma Lungo, divieti e obblighi all'interno dei dischi di gara, ecc...) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

## CAPITOLO VI

# GARE DI DANZA

### Par. 28 - NORME GENERALI

Nella Danza sono previste, qualora il regolamento della gara lo richieda, le Danze Obbligatorie, la Danza Originale, la Danza Libera.

Nella seguente tabella sono riportate le durate delle Danze Libere (la tolleranza è sempre di 10 secondi in più o in meno):

CATEGORIA	DURATA DANZA LIBERA
Giovanissimi	minuti 2
Esordienti ed Esordienti Regionale	minuti 2
Allievi ed Allievi Regionale	minuti 2,30
Cadetti	minuti 3
Junior-Jeunesse	minuti 3
Juniors	minuti 3,30
Seniors	minuti 3,30
Nazionale A,B,C,D	minuti 2,30

I regolamenti tecnici della gara di Danza (difficoltà obbligate della Danza Libera, divieti, obblighi e limitazioni degli esercizi) sono gli stessi che disciplinano l'attività federale.

Tutto ciò che non viene contemplato all'interno di questo regolamento va ricercato nelle norme FIHP.

## CAPITOLO VII

# **GARE AICS GRUPPI - PATTINAGGIO SPETTACOLO ( Show) - PATTINAGGIO SINCRONIZZATO (Precision)**

### Par. 29 - NORME GENERALI

Possono partecipare tutte le società regolarmente affiliate all'AICS nell'anno in corso. Tutti gli atleti che compongono i gruppi dovranno essere in possesso della tessera AICS o FIHP.

### Par. 30 – CATEGORIE

Sono in vigore nelle due specialità del Pattinaggio Gruppi Spettacolo e Sincronizzato con le categorie previste dalla Federazione Italiana Hockey Pattinaggio con relative limitazioni di età e di coalizione e con l'inserimento dal corrente anno 2015 dei gruppi SMALL SINCRO o SMALL PRECISION

## **AICS gruppi spettacolo PROMOZIONALI 2017**

**Piccolo Gruppo spettacolo - Giovanissimi Promozionale**

**(anni dal 2009 al 2006)**



Durata disco di gara da 3 a 4 minuti +/- 10 secondi

Numero di atleti da 8 a 16 + 2 riserve

Possono essere inseriti al massimo 5 atleti fuori quota (anni 2005 – 2004) per gruppo sino a 16 atleti e massimo 2 atleti fuori quota per gruppi fino a 10.

Questa categoria è riservata agli atleti che non sono iscritti in nessun gruppo spettacolo FIHP, Quartetto FIHP, coppia Danza FIHP, coppia artistico FIHP nella stagione corrente e nella stagione precedente.

Per quanto non previsto dal presente regolamento, valgono le norme gare e campionati FIHP.

### **Piccolo Gruppo spettacolo - Senior Promozionale**

**(dall'anno 2005 e precedenti )**

Durata disco di gara 4 minuti +/- 10 secondi

Numero di atleti da 8 a 16 + 2 riserve

Possono essere inseriti al massimo 5 atleti più piccoli (anni 2007 – 2006) per gruppo sino a 16 atleti e massimo 2 per gruppi fino a 10 .

Questa categoria è riservata agli atleti che non sono iscritti in nessun gruppo spettacolo FIHP, Quartetto FIHP, coppia Danza FIHP, coppia artistico FIHP nella stagione corrente e nella stagione precedente.

Per quanto non previsto dal presente regolamento, valgono le norme gare e campionati FIHP.

### **Grande Gruppo spettacolo - Promozionale**

**(dall'anno 2009 e precedenti )**

Durata disco di gara 4 minuti +/- 10 secondi

Numero di atleti superiore a 16

Possono essere inseriti al massimo 5 atleti più piccoli per gruppo

Questa categoria è riservata agli atleti che non sono iscritti in nessun gruppo spettacolo FIHP, Quartetto FIHP, coppia Danza FIHP, coppia artistico FIHP nella stagione corrente e nella stagione precedente.

Per quanto non previsto dal presente regolamento, valgono le norme gare e campionati FIHP.

### **Quartetto Promozionale**

**(anni 2005 - 2002 )**

Durata disco di gara 3 minuti +/- 10 secondi

Può essere iscritta anche una riserva

Possono essere inseriti un atleta più piccolo (2007 – 2006) e un atleta più grande(2001 – 2000)

Questa categoria è riservata agli atleti che non sono iscritti in nessun gruppo spettacolo FIHP, Quartetto FIHP, coppia Danza FIHP, coppia artistico FIHP nella stagione corrente e nella stagione precedente.

Per quanto non previsto dal presente regolamento, valgono le norme gare e campionati FIHP.

### **NUOVA CATEGORIA PATTINAGGIO SINCRONIZZATO – sperimentale dal 2015**

#### **Small Sincro**

Categoria promozionale che preveda l'evidente capacità di pattinaggio sincronizzato, escludendo a priori la parte "acrobatica" NON consentita – **si ringrazia la Signora GIOVANNA GALUPPO per la collaborazione nella stesura del presente regolamento**

#### **REGOLAMENTO**

NORME GENERALI Il Pattinaggio Sincronizzato consiste in un insieme di minimo **8**, massimo **12** atleti che eseguono in perfetta sincronia, movimenti, passi ed elementi tipici di gruppo in armonia con il tema musicale prescelto. Lo scopo è quello di dare espressione alla tecnica pura, curando nei minimi dettagli tutte le parti tecniche inserite sulla musica.

#### **Età dei componenti : minimo 14 anni massima non prevista**

All'atto dell'iscrizione alle gare le società dovranno far pervenire il titolo esatto del programma di gara, che non potrà più essere cambiato, e non saranno accettate iscrizioni senza il medesimo.

#### **NORME TECNICHE**

##### **A) Lunghezza programma 3min 30 sec.+/- 10 sec.**

Ad ogni team è permesso massimo 30 secondi per il posizionamento in pista del gruppo immediatamente prima di iniziare il proprio programma di gara. Quando il team è pronto ad iniziare il programma di gara con la musica, il capitano fa un segnale ben visibile, per avvisare. Il cronometraggio inizierà dal primo movimento di uno dei pattinatori e avrà termine quando la musica cesserà. La coreografia dovrà cominciare entro 10 secondi dall'inizio della musica.

##### **B) Partecipanti:**

gli atleti devono appartenere a Società che siano regolarmente iscritte alla AICS.

Il gruppo viene presentato da una Società. I gruppi possono essere formati da atleti appartenenti a differenti Società. La società che presenta il gruppo, con l'iscrizione alle gare comunica quali altre Società partecipano alla composizione del gruppo ove esistano. L'atleta che nell'anno inizia a gareggiare per un determinato gruppo, per l'attività nazionale, deve continuare a gareggiare nell'anno per quel gruppo.

##### **C) Regolamento tecnico:**

a) musica vocale è consentita

b) Il programma dovrà essere ben bilanciato nel contenere tutti gli elementi del pattinaggio sincronizzato: cerchi, mulini, linee, blocchi e manovre di intersezioni. Le manovre devono essere dominanti tra un elemento e l'altro. Gli elementi possono essere ripetuti.

c) Passi difficili di collegamento tra gli elementi dovranno essere visibili.

- d) Almeno 3 separate, distinte tenute di mano devono essere eseguite.
- e) Massimo uso della superficie pattinabile.
- f) Posizioni stazionarie durante il programma non saranno permesse.
- g) I movimenti e i passi dovranno essere eseguiti sulla musica.
- h) Sollevamenti e elementi individuali non sono consentiti.
- i) Trottole con più di una rotazione non sono consentite.
- j) Almeno un cambio di tempo/Ritmo della musica dovrà essere inserito.
- k) Sono consentiti salti con al massimo mezza rotazione.
- l) Oggetti non sono ammessi.

#### **D) Regolamento per le competizioni di Pattinaggio Sincronizzato.**

##### **a) elementi di precisione richiesti:**

###### **Cerchio**

1) un cerchio unico: la manovra a cerchio consiste nell'eseguire un solo cerchio con rotazione oraria o antioraria, o può essere una combinazione di entrambe le direzioni. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che il cerchio deve essere unico per tutti gli elementi della squadra.

1) La linea deve essere eseguita lungo l'asse trasversale e muoversi lungo l'asse longitudinale della pista per almeno  $\frac{3}{4}$  della lunghezza dello stesso asse.

###### **LINEA**

1) LINEA LUNGO L'ASSE LONGITUDINALE CHE PERCORRA ALMENO I  $\frac{3}{4}$  DELLA STESSA CON UNICO ALLINEAMENTO DI TUTTI GLI ATLETI

##### **MANOVRE IN BLOCCO :**

1) Un blocco dovrà essere formato da minimo 3 linee . Almeno due differenti assi devono essere usati.

##### **MANOVRE A RUOTA (MULINO)**

1) Un mulino che consiste in tre o più raggi di un cerchio in rotazione oraria o antioraria. Sono richieste minimo due rotazioni. Si sottolinea che la ruota deve essere unica per tutti gli elementi della squadra.

##### **MANOVRE DI INTERSEZIONI**

Qualsiasi tipo di intersezione eretta è permessa. Durante la manovra ogni pattinatore deve passare una sola volta attraverso ogni punto di intersezione.

Si specifica :

**NON sono consentite** intersezioni in cui vi sia un passaggio sotto la gamba dei pattinatori.

Non sono consentiti salti durante le intersezioni( n'è salto in alto n'è di  $\frac{1}{2}$  giro)

##### **b) regole generali per gli elementi obbligati:**

1. Gli elementi possono essere eseguiti in qualsiasi ordine
2. Qualsiasi tipo di tenuta o combinazione di tenute può essere usata
3. Tutti gli elementi possono incorporare pattinaggio all'avanti e/o all'indietro
4. Sono permessi passaggi durante l'esecuzione di ogni elemento
5. Gli elementi richiesti possono essere ripetuti
6. Elementi addizionali possono essere usati.

#### **E) Costume per le gare di Pattinaggio Sincronizzato.**

In tutte le competizioni di pattinaggio sincronizzato (incluse le prove pista ufficiali), il costume per entrambi uomini e donne dovrà essere in carattere con la musica, ma dovrà essere tale da non causare imbarazzo agli altri atleti, pubblico e giudici. Costumi con scollature molto basse o con diaframma nudo non sono accettati per questo tipo di gare. Decorazioni con cristalli tipo diamanti non sono consigliate. Ogni decorazione di questo tipo, se usata, dovrà essere cucita, assicurata, al costume in modo molto saldo in modo da non staccarsi durante la competizione e causare problemi ai compagni o ai gruppi successivi. Il costume della donna può essere un body con gonnellino. Dovrà essere fatto in modo che il body copra completamente i fianchi e il sedere. Costumi tipo perizoma sono strettamente proibiti. Es. un costume con il body tagliato molto alto sopra la linea dei fianchi non è consentito. Gli uomini devono indossare i pantaloni lunghi. Alle donne è consentito di indossare pantaloni lunghi. Per gli uomini, calze-pantaloni tipo balletto non sono

consentite. Il costume dell'uomo deve avere le maniche. La scollatura non può eccedere gli 8 centimetri dalla clavicola. Materiale trasparente sulle parti intime è strettamente proibito per entrambi. Oggetti di qualsiasi natura non sono ammessi. Es. oggetti manuali come bandiere, pom pom non sono ammessi.

#### **DETRAZIONI INERENTI LE GARE DI PATTINAGGIO SINCRONIZZATO**

1) Omissione di un elemento (completamente non tentato). Per elemento 1.0 nel punt. A

2) Salti con più di mezza rotazione o trottolo con più di una rotazione.

Per salto o trottolo 0.4 nel punt. A

3) Sollevamenti di qualsiasi tipo.

Per sollevamento 0.4 nel punt. A

4) Ripetuti inciampi.

0.2 nel punt. A e B

5) Cadute:

Gravi, con caduta di più di un pattinatore per prolungato tempo 0.8-1.0 nel punt. B

Medie, caduta di un pattinatore per prolungato tempo o breve caduta di più pattinatori

0,4-0.6 nel punt. B Lievi, caduta di un pattinatore per breve tempo 0.2 nel punt. B

6) Durata del programma superiore al tempo massimo consentito: non prevista penalizzazione; il Presidente di giuria interromperà la valutazione allo scadere del tempo max regolamentare.

7) Durata del programma inferiore al tempo min. previsto.

Per ogni 10 sec. in meno: 0,2 nel punt. A & B

8) Penalizzazione per il costume 0.5-1.0 nel punt. B

9) Interruzione nell'esecuzione di manovre 0.2-0.4 nel punt. A

10) stop :0.2 per ogni stop nel punteggio B

11) intersezioni non consentite : 0.2 per ogni elemento non consentito nel punteggio A

Tutte queste DETRAZIONI dovranno essere date dal Presidente di Giuria. Le detrazioni di cui ai punti 1)-2)-3)- 7)-8) 11) dovranno essere comunicate al termine della gara dal Presidente di Giuria ai tecnici dei gruppi interessati.

Al termine dell'esecuzione di ciascun esercizio i giudici esporranno i punteggi al pubblico.

Tutto ciò che non è previsto in questo regolamento, deve riferirsi comunque al regolamento del pattinaggio Sincronizzato ed ai regolamenti del pattinaggio artistico.

### **Par. 31 – ISCRIZIONI ALLE GARE**

Ogni Società all'atto dell'iscrizione deve indicare su carta intestata (o su modulo apposito) quanto segue:

- 8) **Sezione e Categoria** di appartenenza
- 9) **Elenco dettagliato degli atleti** che compongono il gruppo. Si dovrà **OBBLIGATORIAMENTE** specificare nome, cognome, data di nascita e numero di Tessera FIHP o AICS (in caso di Coalizioni ogni atleta dovrà recare a fianco il nome della società di appartenenza)
- 10) **Codice di Affiliazione della Società** (o delle Società nel caso di coalizioni)
- 11) **Titolo dell'Esecuzione**
- 12) **Esistenza o meno di Coalizioni**

Nel caso in cui una Società partecipi a più categorie, la medesima dovrà presentare una iscrizione per ogni categoria completa in tutti i punti.

### **Par. 32 – CLASSIFICA PER SOCIETA'**

La classifica per Società si determinerà sommando i punti totalizzati dai singoli atleti in base alla loro classifica (Vedi Par. 34 Campionato Nazionale)

## **CAPITOLO VIII**

### **GARE DI SOLO DANCE e SOLO DANCE IN LINE**

Le competizioni di SOLO DANCE e **SOLO DANCE IN LINE** sono regolamentate per la Divisione Nazionale e la Divisione Internazionale dalle vigenti norme F.I.H.P. (Obbligatori oppure Programma Libero).

**Maschi e Femminile gareggeranno sempre in categorie separate e con classifiche separate**

**Atleti con pattino in linea eseguiranno la gara con classifica separata.**

### **Par. 33 – REGOLAMENTO CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

#### **Divisione Nazionale:**

come da norme F.I.H.P. con la divisione maschi e femmine (gare e classifica a parte)

#### **Divisione Intermedia (novità con variazione rispetto norme 2016)**

**Cat. Jeunesse Promo maschile e femminile**

**Cat. Juniores Promo maschile e femminile**

Eseguono danza libera **2',00" +/- 10"** con le stesse caratteristiche tecniche dei programmi relativi alle Categorie Cadetti Divisione Internazionale

**Possono accedervi atleti che non provengano dalla Divisione Internazionale;** tali categorie devono intendersi come propedeutiche per un più graduale passaggio dalla Divisione Nazionale alla più impegnativa Divisione Internazionale e quindi considerate appartenenti alla sezione Gare di Livello.

### **Divisione Nazionale MASTER:**

come da norme F.I.H.P. con la divisione maschi e femmine (gare e classifica a parte) con gara di sola Danza Libera

### **Divisione Internazionale:**

come da NORME FIHP con la divisione in tutte le categorie tra maschi e femmine e con esecuzione della sola Danza Libera eccetto la cat. Esordienti che eseguirà le due danze obbligatorie previste dal regolamento.

## **CAPITOLO IX**

# **GARE PROMOZIONALI AICS**

### **Par. 34 - NORME GENERALI**

a)" Lo scopo delle **Gare Promozionali** è quello di avvicinare molti Atleti al pattinaggio ponendo degli obiettivi facilmente raggiungibili. Dato il semplice contenuto tecnico degli esercizi, possono partecipare tutti gli atleti che hanno i requisiti elencati nel punto C . La gara è riservata alla sola specialità di singolo maschile e femminile. **ATLETI CON PATTINO IN LINEA GAREGGIANO IN CLASSIFICHE SEPARATE**

Queste gare coinvolgono atleti che, altrimenti, smetterebbero l'attività perché scarsamente stimolati."  
*(Sara Locandro)*

b) Campionato Nazionale Gare Promozionali si svolgerà in una unico prova .

c) Possono partecipare alla gara N° 25 atleti per ogni Società che siano regolarmente tesserati AICS e a condizione **che non abbiano MAI preso parte a gare ufficiali FIHP** (vedi anche par. 19).

d) Le categorie di appartenenza degli Atleti nati negli anni:

- **PRIMI PASSI** con classifica propria (2012) / con classifica propria (2011-2010)
- **PULCINI** (2009-2008)
- **PRINCIPIANTI** (2007-2006)
- **RAGAZZI** (2005-2004)
- **GIOVANILE** (2003 e prec.)

Ogni categoria viene ulteriormente divisa in 3 Gruppi di Difficoltà che sono:

- **CLASSIC: programma di gara da 1'30" a 2' con tolleranza di +/- 10"**
- **MASTER: programma di gara da 1'30" a 2' con tolleranza di +/- 10"**
- **PROFESSIONAL: programma di gara da 1'30" a 2'30" con tolleranza di +/- 10"**

Gare con più di 25 iscritti verranno divise per anno di nascita onde consentire una migliore valutazione da parte delle Giurie.

e) Il punteggio del merito tecnico non potrà essere inferiore a 4,0 (esempio dovesse arrivare a 3,8 verrà arrotondata dal giudice a 4,0).

f) E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.

g) La durata del programma di gara è riportata a fianco di ogni Gruppo di Difficoltà. Potranno essere utilizzati brani musicali cantati.

h) **Maschi e Femmine gareggiano IN CATEGORIE SEPARATE.**

### **Par. 35 - TABELLA ESERCIZI ESEGUIBILI**

Qui di seguito riportiamo le difficoltà **ESEGUIBILI** e il punteggio massimo attribuibile.

**I punteggi nelle competizioni saranno assegnati con il sistema che prevede la valutazione da 0.1 a 10,0.**

**Nel giudizio sarà tenuta presente anche l'aderenza del programma al tema musicale (par. 5).**

#### **GRUPPO CLASSIC programma di gara da 1'30" a 2' tolleranza +/- 10"**

<b>Elementi Eseguibili</b>	<b>Quantificazione Massima</b>
<b>Bilanciato</b> con gamba flessa avanti direzione avanti e/o indietro	max 0,8
<b>Piegamento</b> su due gambe (avanti e/o indietro)	max 1,6
<b>Salto a piedi pari uniti</b> senza rotazione o con mezza rotazione	max 2,5
<b>Slalom</b> su uno o due piedi (avanti e/o indietro)	max 2,5
<b>Passi avanti</b> in linea retta o <b>passi incrociati avanti e/o indietro</b> senso orario e/o antiorario	max 2,6

#### **GRUPPO MASTER programma di gara da 1'30" a 2' tolleranza +/- 10"**

<b>Elementi Eseguibili</b>	<b>Quantificazione Massima</b>
<b>Giri</b> sul posto a due piedi o <b>trottola a piedi pari</b>	max 1,5
<b>Carrellino avanti e/o indietro</b> (Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti rispetto al corpo)	max 1,7
<b>Tre</b> avanti esterno <b>destro e/o sinistro</b>	max 1,8
<b>Salto Semplice, Toeloop, Salchow</b> (anche in catena max 3 salti)	
Es: Salchow-Toeloop oppure Semplice-Toeloop-Toeloop	max.2,5
<b>Passi avanti</b> in linea retta o <b>passi incrociati avanti e/o indietro</b> _senso orario e/o antiorario	max 2,5

## GRUPPO PROFESSIONAL programma di gara da 1'30" a 2'30" tolleranza +/- 10"

Elementi Eseguibili	Quantificazione Massima
Papera o Luna	max 1,0
Angeli in rettilineo o in curva , avanti e/o indietro	max 1,5
Serie di Tre (esterni e/o interni uniti tra loro con cambio di gamba)	max 2,0
Trottola interna indietro	max 2,5
Salto Semplice e Salti da 1 giro singoli anche in catena (max tre salti)	
salti da un giro ammessi: Toeloop, Salchow, Flip, Lutz e Thoren	max 3,0

### Par 36 - CRITERI DI VALUTAZIONE

#### Regole generali (comunque riferibili al par. 19)

Ad ogni difficoltà o elemento presentato nel programma sarà attribuito un punteggio in base alle tabelle di quantificazione esercizi eseguibili della categoria o gruppo in cui l'Atleta gareggia ed al termine dell'esercizio si sommeranno i singoli punteggi degli elementi che compongono il programma di gara per ottenere la somma che rappresenterà il punteggio assegnabile per il "MERITO TECNICO".

**Nella valutazione degli elementi eseguiti sarà anche tenuto conto di sicurezza, precisione e velocità di esecuzione.**

La quantificazione del secondo punteggio di "IMPRESSIONE ARTISTICA" terrà conto, oltre che delle eventuali cadute, di tutti quei parametri che normalmente regolano le competizioni di pattinaggio artistico. La **detrazione per ogni caduta sarà di 0,1** e sarà applicabile al punteggio di "impressione artistica" che l'esercizio avrebbe ricevuto senza la o le cadute.

**La valutazione di "impressione artistica" terrà conto non solo del modo di eseguire le difficoltà tecniche, ma anche dell'interpretazione, della personalità e dell'impatto dell'Atleta con il pubblico, della presentazione globale dell'esercizio e dell'aderenza dell'esercizio stesso al tema musicale scelto.**

**I punteggi per il "merito tecnico" e per "l'impressione artistica" sono completamente svincolati l'uno dall'altro e saranno assegnati sino ad un massimo di 10,0 con un punteggio minimo che non può scendere sotto la valutazione di 4,0**

#### 1) Piegamento su due gambe

L' Atleta dovrà essere in accosciata totale; nel caso in cui non riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di **almeno 3 secondi**, che decorreranno dal momento in cui l'atleta è sceso completamente o ha stabilizzato il suo esercizio.



## **2) Salto a piedi pari uniti senza rotazione o con mezza rotazione**

In questo esercizio sarà valutata la posizione e l'altezza del salto. E' ovvio che il salto da 1/2 giro avrà un valore maggiore del salto a piedi pari uniti senza rotazione. L'arrivo e la partenza devono essere effettuate senza l'aiuto del freno; in questo caso il salto sarà in forma minore valutato. E' importante anche la posizione eretta del busto e la massima distensione delle gambe durante il volo con controllo delle braccia nella fase di stacco-volo-arrivo del salto.

## **3) Slalom su uno o due piedi**

L'esercizio eseguito su un piede ha un valore maggiore. Per essere valutato è necessario eseguire almeno 3 curve, le quali avranno maggior valore se eseguite su fili ben premuti, con andamento simmetrico, velocità sostenuta ed una buona postura.

## **4) Pattinaggio avanti (passi in linea retta e passi incrociati)**

Si compone di passi in rettilineo ed in curva: i passi devono avere velocità e fluidità di esecuzione, in coordinazione con la rotazione del busto (nel caso dei passi incrociati) e con il massimo utilizzo dello spazio durante l'esecuzione.

## **5) Musicalità**

Si intende per musicalità l'adeguamento dei movimenti del pattinatore al tema ed al ritmo della musica, che si realizza nella sua massima espressione, nel sentimento suscitato dalla musica nel pattinatore e trasmesso al pubblico anche relativamente alla originalità e caratterizzazione del tema prescelto.

## **6) Trottole a piedi pari**

E' una trottole eseguita su due piedi. L'obiettivo è dare una base di rotazione per le future trottole sul filo, quindi saranno valutati sia i giri sul posto sia le trottole centrate in modo più corretto e con maggiore velocità angolare. La valutazione sarà determinata dalla correttezza tecnica dell'esecuzione dell'esercizio.

## **7) Pattinaggio avanti e indietro (passi in linea retta e passi incrociati)**

Valgono le stesse regole del punto 4.

## **8) Piegamento su una gamba con l'altra stesa avanti rispetto al corpo**

### **(carrellino o seggiolino avanti e/o indietro)**

Valgono le stesse regole del punto 1. Inoltre la gamba libera dovrà essere tesa e il piede non dovrà toccare terra (altrimenti sarà valutato in forma minore l'elemento); il punteggio sarà maggiore se la discesa e la risalita saranno effettuate su un solo piede. Il carrellino può essere eseguito avanti e/o indietro, sul filo interno, esterno o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile); di pregio è da considerarsi l'elemento eseguito con cambi di filo.

## **9) Salti singoli**

La valutazione è quella prevista dai vigenti regolamenti CERS ARTISTICO - FIRS ARTISTIC e l' **annullamento del salto avverrà solo in caso di caduta.**

#### 10) Tre avanti esterno

Deve essere eseguito come da regolamento su un piede; l'atleta dovrà alzare la gamba prima della rotazione e dovrà mantenere la posizione di bilanciato indietro per 3 secondi a rotazione avvenuta. L'appoggio del piede della gamba libera a terra prima, durante o dopo l'esecuzione del TRE comporterà una detrazione, come pure il freno appoggiato o l'esecuzione del TRE saltato.

#### 11) Trottola interna indietro

La valutazione è quella prevista dai vigenti regolamenti CERS ARTISTIC - FIRS ARTISTC e l' **annullamento della trottola avverrà solo in caso di caduta.**

#### 12) Angelo

L' atleta dovrà descrivere un angolo di circa 90° tra la gamba portante e quella libera; dovrà quindi sollevare la gamba fino a quando busto e gamba libera si troveranno all'altezza del bacino o più in alto. Nel caso in cui non si riuscisse ad assumere la posizione richiesta, l'esercizio sarà valutato ugualmente anche se con un punteggio inferiore. Il tempo di permanenza nella posizione richiesta dovrà essere di almeno 3 secondi, che decorreranno dal momento in cui l'atleta ha stabilizzato il suo esercizio. La gamba libera e quella portante devono essere tese. Più l'atleta solleverà la gamba libera maggiormente l'esercizio sarà valutato. L'angelo può essere avanti e/o indietro, esterno, interno, o piatto; la valutazione terrà conto della difficoltà di esecuzione avanti e/o indietro, sul filo interno (più difficile), sul filo esterno (facile) e piatto (più facile).

#### 13) Serie di Tre (avanti e/o indietro)

Valgono le stesse regole del punto 10. I tre dovranno essere concatenati fra loro ed è possibile cambiare gamba mantenendo però una certa fluidità.

#### 14) Papera (o Luna):

Può essere eseguita descrivendo una curva o facendola in rettilineo. Il tempo minimo di permanenza è di 3 secondi. La velocità e la bellezza coreografica dell'elemento condizioneranno il punteggio.

**Gli atleti possono eseguire PER UN MASSIMO DI TRE VOLTE lo stesso elemento.**

**Sarà valutata la difficoltà meglio riuscita .**

**DIFFICOLTA' AGGIUNTE E NON RICHIESTE NON SARANNO PENALIZZATE MA SEMPLICEMENTE IGNORATE.**

#### **Par. 37 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'**

Per la classifica di Società si rimanda alla tabella con i relativi punteggi illustrata al par. 34

#### **Par. 38 - ATTIVITÀ' NAZIONALE**

- Rassegna Nazionale valevole quale Campionato Nazionale AICS

#### **Par. 39 – PREMIAZIONI**

- Sono le stesse previste per il Campionato Nazionale AICS

#### Par. 40 – GIURIE

- Fare riferimento a quanto stabilito dal par. 18

#### Par. 41 - COMPILAZIONE CLASSIFICA

La classifica finale si ottiene con l' utilizzo del sistema white.

### CAPITOLO X

## **GARE AICS A LIVELLI DI DIFFICOLTA'**

#### **Par. 42 - NORME GENERALI**

Questo tipo di gara è caratterizzata da una divisione degli atleti in quattro diversi settori, ognuno dei quali è composto da una serie di difficoltà. **ATLETI CON PATTINO IN LINEA GAREGGIANO CON CLASS. SEPARATE**

**Possono accedere gli atleti che durante l'anno abbiano preso parte a gare ufficiali FIHP (Campionati Provinciali, Regionali e Italiani) appartenenti alle seguenti categorie di SINGOLO MASCHILE e FEMMINILE con le limitazioni sotto riportate:**

- **Giovanissimi "A" e "B" (gli atleti che si sono classificati per il Trofeo delle Regioni FIHP 2017 sono ammessi al solo livello SPECIAL)**
- **Esordienti "A" e "B" (gli atleti che si sono classificati per il Trofeo delle Regioni FIHP 2017 sono ammessi al solo livello SPECIAL)**
- **Esordienti Regionale "A" e "B" (gli atleti che hanno partecipato al Trofeo Nazionale FIHP Categorie Regionali 2017 sono ammessi dal Livello AICS GIOVANI)**
- **Allievi A ed Allievi B (esclusi gli Atleti che hanno partecipato al Campionato Italiano FIHP 2017)**
- **Allievi Regionale "A" e "B" (gli atleti che hanno partecipato al Trofeo Nazionale FIHP Categorie Regionali sono ammessi dal Livello AICS GIOVANI)**
- **Divisione Nazionale A – B – C – D (gli atleti che hanno partecipato al Campionato Italiano FIHP 2017 Divisione Nazionale sono ammessi dal Livello AICS GIOVANI)**

**Le restanti Categorie di Singolo ( Cadetti, Jeunesse, Juniores, Seniores) non hanno accesso alle gare di livello ma esclusivamente alle gare della propria categoria Federale.**

**Gli Atleti, che durante l'anno abbiano preso parte a gare ufficiali FIHP (Campionati Provinciali, Regionali e Italiani) della Specialità SOLO DANCE DIVISIONE INTERNAZIONALE di tutte le categorie ( Esordienti, Allievi, Cadetti, Jeunesse, Juniores e Seniores), potranno accedere alle Gare AICS a Livelli di Difficoltà a partire dal livello AZZURRINI.**

**Alle Gare di Livello non possono partecipare gli atleti che hanno partecipato alle Gare Categorie Promozionali AICS. Per l'esecuzione dei programmi di gara possono essere utilizzati anche brani musicali cantati**

## Par. 43 - CATEGORIE DI APPARTENENZA E RELATIVE DIFFICOLTA'

### CATEGORIA JUNIOR AICS

Appartengono a tale categoria gli atleti nati negli anni:

GRUPPO "0" (2010)

GRUPPO "1" (2009 – 2008)

GRUPPO "2" (2007 – 2006)

GRUPPO "3" (2005 – 2004)

GRUPPO "4" (2003 – 2002)

GRUPPO "5" (2001 – 2000)

GRUPPO "6" (1999 e precedenti)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro ammessi ( Toeloop , Salchow , Thoren)
- **TUTTI I SALTI DA 1 GIRO (solo gruppi 4, 5 e 6)**
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da **3** elementi
- Trottola verticale interna indietro.

### CATEGORIA AZZURRINI

Appartengono a tale categoria gli atleti nati negli anni:

GRUPPO "0" (2010)

GRUPPO "1" (2009 – 2008)

GRUPPO "2" (2007 – 2006)

GRUPPO "3" (2005 – 2004)

GRUPPO "4" (2003 – 2002)

GRUPPO "5" (2001 – 2000)

GRUPPO "6" (1999 e precedenti)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel Esterno (solo gruppi 4 , 5 e 6)
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 3 elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo purché eseguite singolarmente
- Trottola abbassata interna indietro eseguite singolarmente (solo gruppi 2-3-4-5-6)
- Trottola abbassata esterna indietro eseguite singolarmente (solo gruppi 4-5-6)

### CATEGORIA AICS GIOVANI

Appartengono a tale categoria gli atleti nati negli anni:

GRUPPO "0" (2010)

GRUPPO "1" (2009 – 2008)

GRUPPO "2" (2007 – 2006)

GRUPPO "3" (2005 – 2004)

GRUPPO "4" (2003 – 2002)

GRUPPO "5" (2001 – 2000)

GRUPPO "6" (1999 e precedenti)

### DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno (solo gruppi 3 , 4 , 5 e 6 )
- Doppio Toeloop **OPPURE** Doppio Salchow (solo gruppi 4 , 5 e 6)
- Nota: il salto di due rotazioni prescelto e presentato singolo è l'unico che può essere presentato anche eventualmente in catena.
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche in combinazione tra loro
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche saltate
- Trottole abbassate di qualsiasi tipo (solo gr.2-3-4-5-6)
- Combinazioni di trottole tra le suddette(solo gr.2-3-4-5-6)

## **CATEGORIA SPECIAL**

Appartengono a tale categoria gli atleti nati negli anni:

GRUPPO "0" (2008)

GRUPPO "1" (2007 – 2006)

GRUPPO "2" (2005 – 2004)

GRUPPO "3" (2003 – 2002)

GRUPPO "4" (2001 – 2000)

GRUPPO "5" (1999 e precedenti)

### **DIFFICOLTA' ESEGUIBILI:**

- Salto Semplice
- Salti da 1 giro
- Axel esterno **(solo gruppi 1- 2 - 3 – 4 – 5 )**
- Doppio Salchow **(solo gruppi 3 – 4 – 5 )**
- Doppio Toeloop **(solo gruppi 3 – 4 – 5 )**
- Catene di salti tra i suddetti composte al massimo da 5 elementi
- Trottole verticali di qualsiasi tipo anche saltate
- Trottole abbassate di qualsiasi tipo
- Trottola Angelo esterna indietro **(solo gruppi 1- 2 - 3 – 4 – 5 )**
- Combinazioni di trottole tra le suddette

Par. 44 - **DURATA PROGRAMMI DI GARA**

### **CATEGORIA JUNIOR AICS**

**Gruppo 0 - 1 – 2**                      **2,00 – 2,30**                      **toll +/- 10 sec.**

**Gruppi 3 – 4 - 5**                      **2,30 – 3,00**                      **toll +/- 10 sec.**

**Gruppo 6**                                **3,00 – 3,30**                      **toll +/- 10 sec.**

### **CATEGORIA AZZURRINI**

**Gruppo 0 - 1 – 2**                      **2,00 – 2,30**                      **toll +/- 10 sec.**

**Gruppi 3 – 4 - 5**                      **2,30 – 3,00**                      **toll +/- 10 sec.**

**Gruppo 6**                                **3,00 – 3,30**                      **toll +/- 10 sec.**

### CATEGORIA AICS GIOVANI

<i>Gruppo 0 - 1 - 2</i>	<i>2,00 - 2,30</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>
<i>Gruppi 3 - 4 - 5</i>	<i>2,30 - 3,00</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>
<i>Gruppo 6</i>	<i>3,00 - 3,30</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>

### CATEGORIA SPECIAL

<i>Gruppo 0 - 1</i>	<i>2,00 - 2,30</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>
<i>Gruppi 2 - 3 - 4</i>	<i>2,30 - 3,00</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>
<i>Gruppo 5</i>	<i>3,00 - 3,30</i>	<i>toll +/- 10 sec.</i>

**IN TUTTI I LIVELLI E' OBBLIGATORIA UNA SERIE DI PASSI A SCELTA ESEGUITI IN CERCHIO O IN DIAGONALE O A SERPENTINA ed il programma di gara potrà contenere al massimo 3 catene di salti tra quelli ammessi.**

**Gare con più di 25 iscritti verranno divise per anno di nascita onde consentire una migliore valutazione da parte delle Giurie.**

### Par 45 - VALUTAZIONE DELLA GARA

Nella valutazione sarà tenuto massimo conto **in primo luogo** DELLA SICUREZZA, PRECISIONE TECNICA E VELOCITA' DI ESECUZIONE DELLE DIFFICOLTA' di Pattinaggio Artistico (salti, trottole e serie di passi)e, a seguire, DELLA ADERENZA AL TEMA MUSICALE SCELTO, DELLA PERSONALITA' ED IMPATTO CON IL PUBBLICO DELL'ATLETA IN PISTA : in ogni caso il criterio di valutazione sarà quello riferito al paragrafo 30.

**EVENTUALI DIFFICOLTA' NON AMMESSE MA ESEGUITE NON AVRANNO EFFETTO SUL PUNTEGGIO (NON VERRANNO CONSIDERATE) MA VERRANNO SEGNALATE SUL REFERTO DI GARA.**

### Par. 46 - REGOLE SPECIFICHE

- E' obbligatorio che gli atleti siano in regola con la Certificazione Medica e che la stessa sia giacente presso la Sede della Società.
- Maschi e Femmine gareggiano in categorie separate.
- I brani musicali possono essere cantati.
- Non c'è limite al numero di atleti presentabili alla gara; tuttavia la società organizzatrice può, per motivi organizzativi, prevedere un numero max. di partecipanti. Qualora la gara risultasse avere più di 54 atleti è necessario ricorrere alle Semifinali e Finali.
- Il Trofeo può essere svolto anche solo parzialmente (ad es. solo le categorie Junior AICS e Azzurrini) a seconda delle esigenze delle società.
- Per ciò che riguarda la compilazione classifiche, giurie, premiazione, classifica per società e penalizzazioni, valgono le regole indicate nel Trofeo Promozionale AICS.

### Par. 47 - ATTIVITÀ' NAZIONALE

La Direzione Nazionale ogni anno organizzerà il Campionato Nazionale AICS che si dividerà in Gare Categorie Promozionali, Gare di Livello e Gare di Categoria in una unica sede. La Direzione Nazionale si riserva la possibilità di far disputare anche separatamente le tre diverse tipologie di gara ( sedi e date separate)

#### **Par. 48 – CONCOMITANZA DEI TROFEI PROMOZIONALI E GARE AGONISTICHE AICS**

La partecipazione degli Atleti tesserati alle gare del Campionato Promozionale o del Campionato AICS a Livelli di difficoltà è stabilita da quanto disposto al par. 19. Non è comunque permesso nella stessa gara la partecipazione al medesimo Atleta a competizioni del Campionato Promozionale ed a competizioni del Campionato AICS a Livelli di difficoltà

### **CAPITOLO XI**

## **RASSEGNA NAZIONALE valevole quale CAMPIONATO NAZIONALE AICS comprendente il TROFEO PROMO NAZIONALE AICS riservato alle Gare Promozionali**

#### **Par. 49 - NORME GENERALI**

Possono partecipare tutte le Società affiliate nell'anno in corso e relativi atleti tesserati AICS **con la sola esclusione degli atleti classificatisi ai primi 3 posti del Campionato Italiano FIHP dello stesso anno nella classifica per gli esercizi liberi per le categorie ALLIEVI "A" E "B" / CADETTI / JEUNESSE / JUNIORES / SENIORES e del primo classificato Campionato Italiano FIHP dello stesso anno nella classifica per gli esercizi liberi per le categorie DIVISIONE NAZIONALE A/B/C/D** . Per questi Atleti è prevista la partecipazione al Gran Galà , partecipazione disciplinata al par. 35.

**Durante il Campionato Nazionale è prevista l'esecuzione del SOLO Programma Lungo per SINGOLI, IN LINE, DANZA e COPPIE ARTISTICO ; per la SOLO DANCE vedere apposito paragrafo.**

Gli atleti appartenenti alla FIHP alle categorie Divisione Nazionale "A", "B", "C", "D" di Singolo Maschile e Femminile possono scegliere di partecipare al Campionato Nazionale AICS nelle rispettive categorie Federali (ad es. un Divisione Nazionale "D" che ha partecipato nell'anno in corso a gare FIHP in questa categoria può, nell'edizione attuale del Campionato Italiano AICS gareggiare nella categoria Seniores). Viceversa **non è ammessa** la partecipazione nelle Categorie Divisione Nazionale di atleti appartenenti a Categorie Federali. In virtù di questa regola può partecipare anche il primo classificato al Campionato Italiano FIHP Categorie Divisione Nazionale solo però se opterà per la rispettiva categoria Federale (es. l'atleta 1° Class. al Camp. Ital. FIHP 2017 Cat.Divisione Nazionale "A" può partecipare al Campionato Nazionale AICS 2017 solo se gareggerà nella categoria Cadetti). Naturalmente chiunque volesse optare per questa possibilità, la gara avverrà secondo i canoni previsti e i programmi di gara, di conseguenza, dovranno essere adeguati alle categorie ( Seniores 4 minuti, Divisione Nazionale D 3,30 minuti).

Tale regola è stata introdotta per dare la possibilità ad atleti che il prossimo anno decidono di fare il salto nelle categorie federali di prendere contatto con la nuova realtà di gara; inoltre viene data la possibilità a tutti quegli atleti che si sono classificati ai primo posto del Camp. Ital. FIHP Divisione Nazionale di partecipare al Campionato Nazionale AICS dal quale era, originariamente, escluso.

I termini di iscrizione saranno di anno in anno stabiliti dalla apposita circolare inviata dalla Direzione Nazionale Settore Sport; raccomandiamo in ogni caso di far sempre pervenire copia della medesima al Comitato Provinciale di appartenenza; la modalità delle stesse sono riportate all'art. 4 del presente Regolamento



Accanto al nome e cognome dell'atleta dovrà essere indicata la categoria, l'anno di nascita, il numero di tessera AICS e la Società di appartenenza (con n° di codice).

E' indispensabile che tutte le delegazioni interessate facciano pervenire, con l'adesione, anche l'ora ed il mezzo di arrivo, onde consentire all'organizzazione di espletare un funzionale servizio di ricevimento.

Ciascuna Società partecipante dovrà consegnare all'organizzazione una dichiarazione firmata del dirigente responsabile che attesti il possesso regolare, da parte della Società stessa, di certificati medici sportivi di tutti gli atleti iscritti alla gara.

L'ordine di entrata in pista degli atleti sarà consegnato con modalità decise dalla Commissione Nazionale Pattinaggio AICS in sede di gara con la collaborazione della Segreteria FIHP presente.

Il servizio sanitario sarà a cura dell'organizzazione, che provvederà per l'assistenza medica ed altre necessità.

All'Organizzazione faranno capo anche il servizio di Pubblica Sicurezza.

Per poter partecipare alla manifestazione tutti gli atleti dovranno essere muniti di Tessera AICS.

#### **Par. 50 - GIURIE**

Le giurie potranno essere formate da:

- 1- Giudici e Segretari appartenenti al C.U.G FIHP;
- 2- Giudici e Segretari appartenenti al Gruppo Giudici AICS
- 3- Giudici e Segretari provenienti da Federazioni Estere;
- 4- Giudici e Segretari ex appartenenti al C.U.G. FIHP per dimissioni o raggiunti limiti di età;

#### **Par. 51 - PREMIAZIONI**

Alla società 1° classificata sarà assegnato il Trofeo di Campione Nazionale AICS per l'anno in corso.

**Alla Società 1° classificata "Classifica Gare Promozionali" verrà assegnato il Trofeo GARE PROMOZIONALI AICS. La Società con il punteggio acquisito parteciperà comunque alla Classifica di Campione Nazionale AICS per l'anno in corso**

Ai primi tre atleti classificati saranno assegnate medaglie dorate - argentate - bronzate.

A tutti gli altri atleti partecipanti sarà consegnato un ricordo della manifestazione.

#### **Par. 52 - CATEGORIE**

Le categorie che partecipano al Campionato Nazionale AICS sono quelle previste dal vigente regolamento (Par. 20 Cap. III).

Le modalità di suddivisione delle categorie sono quelle illustrate nel Par. 21 Cap. III.

### **Par. 53 - PROGRAMMA**

Il programma particolareggiato delle gare sarà comunicato ai responsabili delle società prima dell'inizio del Campionato, in quanto redatto dall'organizzazione in base al numero dei partecipanti.

### **Par. 54 - CLASSIFICA PER SOCIETÀ'**

La classifica per società sarà stilata in base al punteggio realizzato da ogni singolo atleta presentato (come riportato nella seguente tabella):

<b>Classificato</b>	<b>Categoria</b> (singolo- coppie artistico- coppie danza- solo dance )	<b>Gare</b> <b>Promozionali –</b> <b>Gare di Livello -</b> <b>Gare Solo</b> <b>Dance</b> <b>Intermedio</b>
1°	p. 30	p. 10
2°	p. 28	p. 8
3°	p. 25	p. 6
4°	p. 20	p. 5
5°	p. 15	p. 4
6°	p. 10	p. 3
Fino al 10°	p. 6	p. 2
Ai restanti class.	p. 3	p. 1

Se i partecipanti sono meno di 6 i punti saranno dimezzati escluse gare di coppia artistico e danza.

Se la Coppia è formata da atleti di due società diverse, il punteggio loro attribuito sarà suddiviso a metà tra le società di appartenenza.

Per stabilire la Società Campione Nazionale AICS si dovranno sommare a questi punteggi quelli acquisiti dalle società nelle gare di Singolo, Coppie Artistico, Danza e Solo Dance.

Il Pattinaggio Gruppi Spettacolo e Sincronizzato ( che effettuano la gara di Campionato Nazionale in un secondo tempo) avranno una loro classifica separata proclamata alla fine della gara medesima

<b>Classificato</b>	<b>Gruppi Spettacolo e Sincronizzato</b>	<b>Gruppi Promozionali</b>
1°	p. 30	p. 10
2°	p. 28	p. 8
3°	p. 25	p. 6
4°	p. 20	p. 5
5°	p. 15	p. 4
6°	p. 10	p. 3
Fino al 10°	p. 6	p. 2
Ai restanti class.	p. 3	p. 1

Qualora vi fossero delle coalizioni (Vedi Par. 56) il punteggio sarà diviso per le società che compongono il Gruppo Collettivo anche se una società contribuisse con un solo atleta.

#### **Par. 55 – GRAN GALA’ AICS**

Gli atleti tesserati AICS che nell'anno in corso hanno conseguito i risultati di cui al par. 28 ai Campionati Italiani FIHP per gli esercizi liberi, non potendo, a norma di regolamento, partecipare al Campionato Nazionale AICS, saranno invitati e potranno partecipare al Gran Galà

La convocazione e l’invito degli Atleti sarà a cura della Direzione Nazionale AICS per il tramite della Commissione Nazionale Pattinaggio.

#### **Par. 56 - DATA DI SVOLGIMENTO DEL CAMPIONATO NAZIONALE AICS**

La data di svolgimento del Campionato Nazionale AICS viene decisa dalla Direzione Nazionale e sarà comunicata a tutte le Società. Indicativamente il periodo di svolgimento della gara è previsto ULTIMA SETTIMANA DI AGOSTO / PRIMI QUINDICI GIORNI DI SETTEMBRE

#### **Par. 57 SANZIONI**

Le sanzioni per gli atleti assenti ingiustificati saranno applicate seguendo la direttiva illustrata nel Par. 12 BIS.

## CAPITOLO XII

# **PASSAGGI DI LIVELLO DIFFICOLTA' ANNUALI**

**Gli Atleti, che corso dell'Anno 2016 si sono classificati al primo posto Campionato Nazionale AICS nella rispettiva gara del Trofeo Promozionale e/o delle Gare AICS a Livello di Difficoltà, potranno essere ammessi alle gare della Campionato Nazionale 2017 a partire come minimo dal livello immediatamente successivo.**

**Gli Atleti, che si sono classificati primi del Gare Promozionali livello Professional anno 2016, potranno accedere alle gare della Campionato Nazionale 2017 a partire come minimo Cat. Junior AICS delle Gare AICS a Livelli di Difficoltà.**

**Sarà compito della Commissione Nazionale Pattinaggio AICS allegare in appendice al presente regolamento l'elenco nominativo degli Atleti interessati a questa nuova norma.**

Per quanto non contemplato vigono le norme F.I.H.P.

*Il presente regolamento è stato aggiornato, riveduto e corretto nella parte tecnica, dalla Sig.ra **Sara Locandro**, nell'ottica di una fattiva collaborazione con gli Enti di Promozione Sportiva.*

*La Direzione Nazionale ed il Dipartimento Nazionale Sport dell'A.I.C.S. porgono i più sentiti ringraziamenti.*

### **La Commissione Nazionale Pattinaggio AICS:**

*Claudio Faragona – Rimini (Coordinatore)*

*Sandro Balestri - Pisa*

*Roberto Plez – Gorizia*

*Moreno Pontello – Treviso*

*Cinzia Roversi – Brescia*

*Gianluca Silingardi – Reggio Emilia*

### **Collaboratori e Consulenti Tecnico Organizzativi della Commissione:**

*Guido Mandreoli - Modena*

*Francesca Iaria - Belluno*

*Fabio Antonelli - Lucca*

*Mariangela Freni - Catania*



## Commissione Nazionale Pattinaggio AICS - Passaggi di Livello anno 2017

### Appendice regolamento gare pattinaggio AICS 2017

Cognome	Nome	Sesso	Categoria	Classifica	LIVELLO MINIMO INGRESSO 2017
CAVALLINI	NOAH	M	AICS GIOVANI G.1	1	<b>SPECIAL</b>
STEFANI	MARTINA	F	AICS GIOVANI G.1	1	<b>SPECIAL</b>
SPAGNI	CATERINA	F	AICS GIOVANI G.2	1	<b>SPECIAL</b>
BOTTAI	GIULIA	F	AICS GIOVANI G.3	1	<b>SPECIAL</b>
BUGARI	MARTINA	F	AICS GIOVANI G.4	1	<b>SPECIAL</b>
ROSATO	ALESSIA	F	AICS GIOVANI G.5	1	<b>SPECIAL</b>
VOLPI	DEANNA	F	AICS GIOVANI G.6	1	<b>SPECIAL</b>
DA ROS	MARIA	F	AZZURRINI G.0	1	<b>AICS GIOVANI</b>
FARAGO	ANNA	F	AZZURRINI G.1	1	<b>AICS GIOVANI</b>
LAURI	THOMAS	M	AZZURRINI G.1	1	<b>AICS GIOVANI</b>
BORGONOVO	VANESSA	F	AZZURRINI G.2 2005	1	<b>AICS GIOVANI</b>
TACCHINI	ALESSIA	F	AZZURRINI G.2 2006	1	<b>AICS GIOVANI</b>
BIDO	GIACOMO	M	AZZURRINI G.3	1	<b>AICS GIOVANI</b>
BERTINI	SARA	F	AZZURRINI G.3 2003	1	<b>AICS GIOVANI</b>
PEDATA	ILARIA	F	AZZURRINI G.3 2004	1	<b>AICS GIOVANI</b>
REALE	PATRICK	M	AZZURRINI G.4	1	<b>AICS GIOVANI</b>
POZZA	ELISABETTA	F	AZZURRINI G.4 2001	1	<b>AICS GIOVANI</b>
STEFANINI	SOAMI	F	AZZURRINI G.4 2002	1	<b>AICS GIOVANI</b>
SERVIDIO	BIAGIO	M	AZZURRINI G.5	1	<b>AICS GIOVANI</b>
STOJANI	MARTA	F	AZZURRINI G.5	1	<b>AICS GIOVANI</b>
MAZZETTI	SARA	F	AZZURRINI G.6	1	<b>AICS GIOVANI</b>
PANESSA	LETIZIA	F	GIOVANILE CLASSIC	1	<b>MASTER</b>
VINCENZI	FLAVIA	F	GIOVANILE MASTER	1	<b>PROFESSIONAL</b>
FANTIN	EMMA SOLE	F	GIOVANILE PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
AMBROSINI	MATTEO	M	GIOVANILE PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
MANENTE	MAYA	F	JUNIOR AICS G.0	1	<b>AZZURRINI</b>
DE RITIS	FILIPPO	M	JUNIOR AICS G.1	1	<b>AZZURRINI</b>
MANNINO	SOFIA	F	JUNIOR AICS G.1	1	<b>AZZURRINI</b>
CORNACCHINI	MARIANNA	F	JUNIOR AICS G.2 2005	1	<b>AZZURRINI</b>
BESANA	GIULIA	F	JUNIOR AICS G.2 2006	1	<b>AZZURRINI</b>
PATERNIERI	STEFANO	M	JUNIOR AICS G.3	1	<b>AZZURRINI</b>
RUBAGOTTI	GIORGIA	F	JUNIOR AICS G.3 2003	1	<b>AZZURRINI</b>
FALOSI	MATILDE	F	JUNIOR AICS G.3 2004	1	<b>AZZURRINI</b>
STORCHI	MARCO	M	JUNIOR AICS G.4	1	<b>AZZURRINI</b>
SANNA	ALICE	F	JUNIOR AICS G.4 2001	1	<b>AZZURRINI</b>
VINCENZI	SILVIA	F	JUNIOR AICS G.4 2002	1	<b>AZZURRINI</b>
RUBAGOTTI	GIULIA	F	JUNIOR AICS G.5	1	<b>AZZURRINI</b>
MELE	AURORA	F	JUNIOR AICS G.6	1	<b>AZZURRINI</b>
AUSANIO	LORENZO	M	PP CLASSIC	1	<b>MASTER</b>
PACCHI	GINEVRA	F	PP CLASSIC 2009	1	<b>MASTER</b>
MASSIGNANI	IRENE	F	PP CLASSIC 2010	1	<b>MASTER</b>
PRIMAVERA	JOELE	M	PP CLASSIC 2011	1	<b>MASTER</b>

PERSINOTTO	ALESSANDRA	F	PP CLASSIC 2011	1	<b>MASTER</b>
CARTA	LAURA	F	PP MASTER	1	<b>PROFESSIONAL</b>
CAMPANATI	CAMILLA	F	PP MASTER 2011	1	<b>PROFESSIONAL</b>
SALVATORE	GAIA	F	PP PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
POLETTI	PEDRO	M	PRINC. CLASSIC	1	<b>MASTER</b>
BELLOMO	MARIA AURORA	F	PRINC. CLASSIC 2005	1	<b>MASTER</b>
PASCUCCI	SARA	F	PRINC. CLASSIC 2006	1	<b>MASTER</b>
RAMPAZZO	MATTEO	M	PRINC. MASTER	1	<b>PROFESSIONAL</b>
MAZZONI	LISA	F	PRINC. MASTER 2005	1	<b>PROFESSIONAL</b>
MATTIONI	CECILIA	F	PRINC. MASTER 2006	1	<b>PROFESSIONAL</b>
FERMINI	MATTIA	M	PRINC. PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
ROSSIN	FRANCESCA	F	PRINC. PROF. 2005	1	<b>JUNIOR AICS</b>
FRACCARO	NICOLE	F	PRINC. PROF. 2006	1	<b>JUNIOR AICS</b>
GARBIN	NICOLA	M	PULCINI CLASSIC	1	<b>MASTER</b>
GENTILE	SAMANTHA	F	PULCINI CLASSIC 2007	1	<b>MASTER</b>
LENZONI	MIA	F	PULCINI CLASSIC 2008	1	<b>MASTER</b>
PICCIRILLI	LORENZO	M	PULCINI MASTER	1	<b>PROFESSIONAL</b>
PICCIRILLI	LUDOVICA	F	PULCINI MASTER 2007	1	<b>PROFESSIONAL</b>
SCOTTA'	MATILDE	F	PULCINI MASTER 2008	1	<b>PROFESSIONAL</b>
DOCCINI	MARGHERITA	F	PULCINI PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
SOLIANI	LUCA	M	RAGAZZI CLASSIC	1	<b>MASTER</b>
CAZZARO	MIRIAM	F	RAGAZZI CLASSIC 2003	1	<b>MASTER</b>
ROMOLI	NOEMI	F	RAGAZZI CLASSIC 2004	1	<b>MASTER</b>
COSENZA	RICCARDO	M	RAGAZZI MASTER	1	<b>PROFESSIONAL</b>
CUCCURULLO	GIADA	F	RAGAZZI MASTER 2003	1	<b>PROFESSIONAL</b>
PERINELLO	GAIA	F	RAGAZZI MASTER 2004	1	<b>PROFESSIONAL</b>
BERTOLA	MATTIA	M	RAGAZZI PROF.	1	<b>JUNIOR AICS</b>
MEINI	IRENE	F	RAGAZZI PROF. 2003	1	<b>JUNIOR AICS</b>
MARTORANA	SOFIA	F	RAGAZZI PROF. 2004	1	<b>JUNIOR AICS</b>

**Roma 29 novembre 2016**

**Claudio Faragona**

**Coordinatore Commissione Nazionale Pattinaggio AICS**